

План занятия:

1. Аналитическая журналистика:

- а) особенности и работа с фактами в проблемной журналистике;
- б) комментарий;
- в) статья;
- г) рецензия

2. Художественно-публицистическая журналистика:

- а) зарисовка;
- б) очерк

3. Правовые и этические основы журналистики:

- а) Закон РФ «О СМИ»;
- б) Кодекс профессиональной этики российского журналиста

1. Аналитическая журналистика

Особенности проблемно-аналитической журналистики:

- Отстаивание авторской позиции в тексте;
- Доказательное изложение идеи, проблемы;
- Журналист проводит исследование и расследование. Он рассуждает, а не описывает;
- Новость передается как система мнений. Общая модель текста: факт+комментарий;
- Прогноз развития событий. Журналист предлагает план дальнейших действий

1. Аналитическая журналистика

Способы подачи фактов

- ***Временной принцип:***

Факты показывают развитие события в течение длительного времени. Журналист даёт факты в хронологическом порядке: прямом (как развивалось событие) или обратном (связь между фактами за большой промежуток времени)

- ***Принцип противоположения***

Журналист сопоставляет противоречивые факты, мнения. В результате приходит к общему выводу и оценке

- ***Принцип проблемной группировки фактов***

Анализ проблемной ситуации с разных сторон. Журналист показывает разные проявления проблемы, её движущие силы, делает прогноз по поводу развития ситуации

1. Аналитическая журналистика: жанры

первичный
жанр
аналитики

Комментарий

– оперативный отклик на событие, впечатление, не претендующее на исчерпывающую полноту анализа

Цель – объяснить значение факта

Признаки жанра:

- комментарий высказывает журналист или специалист-эксперт в какой-либо области;
- предмет разговора – новость или факт, уже известный читателю;
- суть текста – личное рассуждение по какому-либо поводу;
- подчёркнутая субъективность

1. Аналитическая журналистика: жанры

Структура комментария

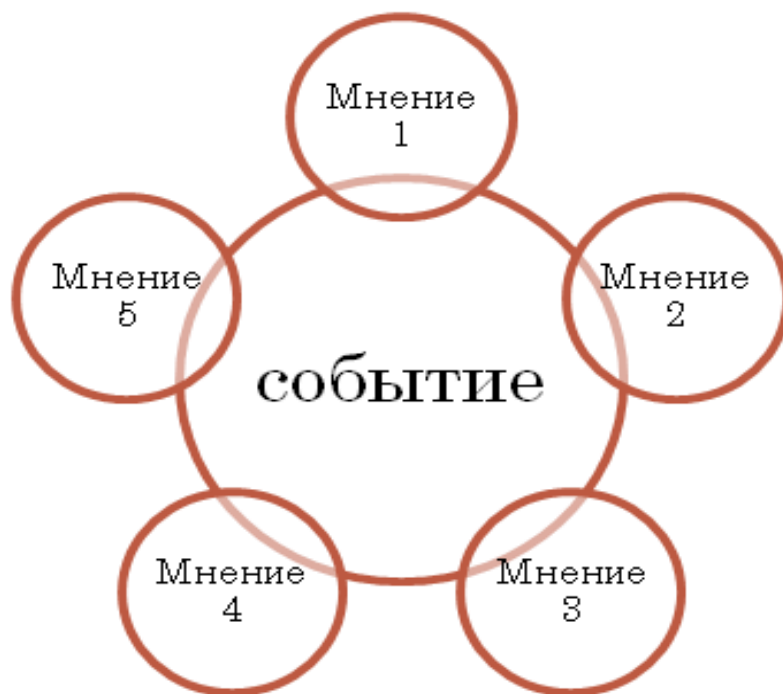
Форма комментария журналиста как эксперта



1. Аналитическая журналистика: жанры

Структура комментария

Форма комментария специалиста-эксперта



1. Аналитическая журналистика: жанры

Основной
жанр
аналитики

Статья

– жанр, предназначенный для анализа актуальных, общественно значимых процессов, ситуаций и их закономерностей

Цель – сформулировать и обосновать авторское мнение по поводу той или иной проблемы

Признаки жанра:

- предмет размышлений не отдельные факты, а причинно-следственные отношения между ними; влияние фактов друг на друга;
- масштабность рассуждений;
- большой объём и разнообразие фактов, мнений, оценок;
- структура текста – комплекс доказательств;
- логичный, строгий стиль изложения

1. Аналитическая журналистика: жанры

Структура статьи



1. Аналитическая журналистика: жанры

ведущий
жанр
критики

Рецензия

- жанр, основу которого составляет отзыв о произведении художественной литературы, искусства, науки, журналистики

Цель – сообщить о новом произведении искусства; выразить авторское отношение к нему; сформировать у читателей представление об особенностях и значимости произведения

Признаки жанра:

- анализ и оценка конкретного отдельного произведения;
- диалог журналиста с художником на равных;
- сильное авторское начало, персональный стиль

1. Аналитическая журналистика: жанры

Алгоритм разбора произведения искусства:

- сюжет;
- композиция и тип структуры;
- визуальный (пластический) и аудиальный строй;
- символично-метафорический подтекст

2. Художественно-публицистическая журналистика: жанры

Зарисовка

- небольшой по объёму жанр, который не имеет сюжета и зримо, ярко описывает ситуацию, человека, явление

Цель – отображать внешние стороны описываемых событий или явлений

Признаки жанра:

- документальность (опора на реальные события и факты);
- оперативность и актуальность (пишутся по поводу);
- образность, обилие художественных средств;
- ассоциативность;
- домысел и авторская интерпретация;
- сильное авторское начало

Виды зарисовок:

- пейзажная;
- портретная

2. Художественно-публицистическая журналистика: жанры

Очерк

– жанр, который изображает социально важные факты и явления и типичных представителей определенных соцгрупп и сочетает качества художественной литературы и социологического, социально-экономического исследования

Признаки жанра:

- сочетание репортажного (наглядно-образного) и исследовательское (аналитического) подходов;
- документальность (опора на реальные события и факты);
- образность, активное использование художественных средств;
- эмоциональность;
- типизация (отбор самого существенного, что имеется в жизни);
- сильное авторское начало

2. Художественно-публицистическая журналистика: жанры

Виды очерка:

- портретный

Предмет очерка – личность. Суть – показать внутренний мир героя (ценности, идеалы, цели, характер);

- проблемный

Предмет очерка – проблемная ситуация. Очеркист рассуждает о причинах, развитии, путях решения проблемы. При этом передаёт переживания героев;

- путевой

Суть – описание избранных событий, происшествий, встреч с разными людьми, с которыми автор сталкивается в ходе своего творческого путешествия. Эффект перемещения «во времени и пространстве»