

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Зырянская средняя общеобразовательная школа»  
Зырянского района**

**«Согласовано»**

Зам.директора по УР

\_\_\_\_\_/Бельдинская Н.В.

«20» августа 2021г.

**«Принято»**

на заседании

педагогического совета

«31» августа 2021г.

Протокол № 9

**«Утверждено»**

Директор школы

\_\_\_\_\_/Шлюнько Д.А.

Приказ № 182 от «31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ЭСТРАДНО-ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ «СОЛИСТ»**



**Срок реализации: 2021-2022 учебный год**

**для обучающихся 5-6 классов**

**Учитель: Трипольская И.С.**

**с. Зырянское, 2021 г.**

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Эстрадно-вокальной студии «Солист» составлена в соответствии с требованиями:

- ФЗ № 273 от 29.12.12 «Об образовании в РФ», с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 13.07.2021г;
- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, Приказ Минпросвещения №287 от 31.05.2021г;
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018 (протокол Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 №ПК-1вн);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 № 653 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020 – 2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»;
- Примерной Рабочей программой основного общего образования по Музыка (для 5-8 классов ОО) Москва, РАН 2021, Институт стратегии развития образования;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345 (ред. от 22.11.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Учебного плана МБОУ «ЗСОШ» на 2021 – 2022 учебный год;
- на основе положений и требований к результатам освоения ООП, представленных в ФГОС ОО, а также с учетом Примерной программы воспитания.

Данная Рабочая программа составлена на основе программы И.Н.Ходневой «Студия вокала».

### **Цель программы:**

- заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- научить каждого участника владеть певческим голосом.

## Задачи программы:

### Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;

### Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- формировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

### Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности детей.

Занятия проводятся во внеурочное время 3 раза в неделю в размере 1 урока. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются:

- сольное и групповое пение;
- слушание различных интерпретаций исполнения;
- пластическое интонирование;
- добавление элементов импровизации;
- движения под музыку;
- элементы театрализации.

**Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.**

Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и

практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности студии. Имеет место варьирование.

Работа над вокально-исполнительской техникой ведется систематически, в течение всех лет обучения на основе вокального учебно-тренировочного материала, включающего упражнения и вокализы на различные виды вокальной техники. Музыкальное развитие учащихся в эстрадно-вокальной студии «СОЛИСТ» характеризуют **следующие показатели:**

- умение внимательно прослушивать музыкальные произведения;
- умение воспринимать и запоминать показ педагога;
- умение следовать и подражать педагогу;
- умение проявлять посильную самостоятельность и активность;
- умение анализировать по различным критериям музыкальное произведение и его исполнение.

*Для отслеживания результативности обучения по данной программе используются следующие формы оценки качества знаний, умений и навыков учащихся:*

- выполнение творческих музыкальных заданий;
- тестирование;
- концертная деятельность.

**Концертная деятельность на всех этапах обучения является основным видом контроля и особым стимулом к творчеству. Это способствует усвоению детьми музыкального материала, воспитывает и развивает навыки творческой самостоятельной работы, вызывает живой интерес и тягу к музыкальному искусству.**

### **Условия реализации образовательной программы**

Программа предназначена для учащихся общеобразовательной школы по организации внеурочной деятельности в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа разработана для учащихся 5-6 классов.

Срок реализации программы - 2 года. Формы занятий — групповые, и индивидуальные. 5 классы – 2 раза в неделю – 68 часов, 6 классы – 1 раз в неделю – 34 часа.

### **Планируемые результаты**

1 год обучения

К концу первого года обучения учащиеся научатся:

- Овладению навыками правильной певческой установки, особенностями дыхания
- Ясной дикции при любом характере звуковедения
- Правильному формированию гласных в вокально-хоровых упражнениях
- Умению узнавать и воспроизводить мелодию
- Умению одновременно начинать и заканчивать музыкальное произведение в целом, так и отдельные его части
- Исполнению песен в унисон
- Умению красиво и правильно двигаться на сцене.
- Пению с полнзвучным, ярким звучанием
- Свободной, ненапряженной певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха

- Умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни
- Умению удерживать темп музыкального произведения

2 год обучения

К концу второго года обучения учащиеся научатся:

- Пению с полнзвучным, ярким звучанием
- Свободной, ненапряженной певческой установки, правильной организации вдоха и выдоха
- Выразительной четкой дикции
- Умению воспроизводить ритмические фигуры, которые сопровождают исполнение песни
- Умению удерживать темп музыкального произведения
- Исполнению песен в унисон.
- Знанию положения правильной певческой установки
- Знанию основных правил дыхания
- Умению спокойно переходить голосом из грудного регистра в головной
- Достижению ритмической устойчивости
- Знанию основ вокальной дикции
- Навыкам пения отдельной партии
- Работе с любовью, интересом, проявление творческой инициативы в работе над вокальным произведением.

### Содержание учебного предмета

**Музыка** – одно из могучих средств общения и сплочения людей. В системе эстетического воспитания учащихся музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, все богатства его мыслей и чувств. **Музыкальное воспитание ребенка – основа музыкальной культуры всего народа.**

Эстрадное пение, благодаря многообразию стилей и жанров, является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства и одним из важных средств воспитания детей и молодежи. Правильно организованная и тщательно продуманная работа «эстрадников» способствует подъему общей музыкальной культуры, развитию музыкально-эстетического вкуса, мировоззрения учащихся.

**Основной принцип обучения** в эстрадно-вокальной студии «СОЛИСТ» – это развитие творческих способностей, творческой индивидуальности каждого ребенка, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью ребята знакомятся с историей музыкального искусства, с разнообразием музыкальных жанров, с различными приемами вокального исполнительства, приучаются к самостоятельной творческой деятельности.

Приоритетным в студии является создание условий для эмоционального благополучия ребенка, раскрытие его творческого потенциала, приобщение к ценностям отечественной национальной культуры.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» – он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцами бывают не только профессионалы, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. Это не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос - природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Вокал – (ит. – воче) – голос.

Часто искусство пения называют вокальным искусством.

## Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты УУД

- Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере)
- Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)
- Формировать основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- Быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками
- Развивать познавательные интересы
- Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении
- Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры
- Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов.
- Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии
- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений
- Расширение представлений о собственных познавательных возможностях

### Метапредметные результаты

#### Познавательные УУД

##### Учащиеся научатся:

- Исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений;
- Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- Анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении;
- Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей;
- Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства;



- Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов;
- Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания;
- Сравнить особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания;
- Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств.

Учащиеся получают возможность:

- Стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
  - Формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
  - Расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
  - Идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
  - Применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### Регулятивные УУД

Учащиеся научатся:

- Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.
- Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове.
- Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров

Учащиеся получают возможность:

- Совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- Саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- Развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- Сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

### **Коммуникативные УУД**

Учащиеся научатся:

- Аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- Участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- Применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

## **Информационные УУД**

- Владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- Самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, ее организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать;
- Ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- Развивать критическое отношение к распространяемой по каналам СМИ информации, уметь аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
- Применять для решения учебных задач, проектно-исследовательской информации и телекоммуникационные технологии: аудио и видеозапись, электронную почту, Интернет;
- Осуществлять интерактивный диалог в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

## **Предметные результаты**

- Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;
- Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№	Разделы и темы программы	Всего часов	Из них		Формируемые УУД		
			практика	теория	предметные	метапредметные	личностные
1.	<p>Певческая установка и атака звука.</p> <p>Правильная певческая установка - положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица. Положение сидя, стоя. Игровые моменты.</p>	4	3	1	<p>развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и занятиям вокалом.</p>	<p><u>Познавательные:</u> устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;</p> <p><u>Регулятивные:</u> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>	<p>наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;</p>
2.	<p>Певческое дыхание.</p> <p>Дыхание. Источник энергии для возникновения звука.</p> <p>Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох.</p>	4	3	1	<p>развитое художественное восприятие, умение оценивать и воспроизводить правильные установки и задачи учителя, понимание роли важности правильного дыхания.</p>	<p><u>Познавательные:</u> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p> <p><u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;</p>	<p>ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;</p>

3.	<p>Развитие и восприятие голоса. Общие и индивидуальные признаки механизма голосообразования детей среднего школьного возраста. Механизм голосообразования у детей 5-6 классов. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры.</p>	6	5	1	<p>Знание элементарных основ построения человеческого голоса, диапазона и голосообразования.</p>	<p><u>Познавательные:</u> усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; <u>Регулятивные:</u> прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино; <u>Коммуникативные:</u> знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;</p>	<p>овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;</p>
4.	<p>Развитие правильной артикуляции и дикции. Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов.</p>	4	3	1	<p>общее понятие о роли артикуляции и дикции и их закономерностей в вокальном искусстве;</p>	<p><u>Познавательные:</u> применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности. <u>Регулятивные:</u> осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности; <u>Коммуникативные:</u> самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p>	<p>применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач</p>

5.	Развитие музыкального слуха и ритма. Длительность звука и чувство ритма. Игровые моменты.	8	6	2	готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных упражнений на развитие музыкального слуха и ритма.	<p><u>Познавательные:</u> стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;</p> <p><u>Регулятивные:</u> самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
6.	Вокально-хоровые упражнения. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков.	10	10	-	участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.	<p><u>Познавательные:</u> формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;</p> <p><u>Регулятивные:</u> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;</p>	планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;

7.	Популярная детская песня Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Разучивание и исполнение.	22	20	2	Реализация творческого потенциала через индивидуальное и коллективное интонирование. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа песен.	<p><u>Познавательные:</u> применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;</p>	вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
8.	Концертные выступления	6	6	-	использование элементарных умений и	<p><u>Познавательные:</u> усвоение словаря музыкальных терминов и</p>	понимание социальных функций музыки (познавательной,

9.	Участие в массовых мероприятиях	4	4	-	<p>навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности</p> <p>готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности, а также в концертной деятельности.</p>	<p>понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;</p> <p><u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>	<p>коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;</p>
----	---------------------------------	---	---	---	---	--	--

Итого – 68 часов.



## Учебно-тематический план

### 2 год обучения

№	Разделы и темы программы	Всего часов	Из них		Формируемые УУД		
			практика	теория	предметные	метапредметные	личностные
1.	Закрепление навыков.	2	1	1	определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства-ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику, уметь петь выразительно и в унисон	<p><u>Познавательные:</u> устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;</p> <p><u>Регулятивные:</u> владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;</p>	вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
2.	Дыхание. Работа над освоением вдоха и выдоха при разных типах дыхания.	2	1	1	Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке, формировать правильное положение голосового аппарата для формирования правильного певческого дыхания	<p><u>Познавательные:</u> осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;</p> <p><u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;</p>	понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

3.	<p>Развитие и восприятие голоса.          Диапазон голоса.          Использование резонаторов от грудного к среднему.          Фальцетное звучание.          Смешанный тип звукообразования.</p>	2	1	1	<p>Развитие певческого диапазона голоса, использование разных резонаторов, умение переходить с одного резонатора на другой.          Формирование фальцетного пения          Повторение элементарных основ построения человеческого голоса, диапазона и голосообразования.</p>	<p><u>Познавательные:</u>          усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;  <u>Регулятивные:</u>          прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;  <u>Коммуникативные:</u>          знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;</p>	<p>присвоение духовно-нравственных ценностей музыки в процессе познания содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>
4.	<p>Артикуляция, дикция.          Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Механизм образования гласных звуков. Округление гласных звуков.</p>	2	1	1	<p>общее понятие о роли артикуляции и дикции и их закономерностей в вокальном искусстве;          формирование механизма образования гласных звуков и применение его в творческой деятельности</p>	<p><u>Познавательные:</u>          применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.  <u>Регулятивные:</u>          осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;  <u>Коммуникативные:</u>          самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.</p>	<p>расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;</p>

5.	<p>Развитие музыкального слуха и ритма. Мелодический слух. Простейшие ритмические единицы музыки. Ритмический аккомпанемент.</p>	2	1	1	<p>уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм). применение полученных знаний и приобретенного опыта творческой деятельности при реализации различных упражнений на развитие музыкального слуха и ритма, уметь слышать и подстраиваться под разный ритмический аккомпанемент</p>	<p><u>Познавательные:</u> стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; <u>Регулятивные:</u> самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. <u>Коммуникативные:</u> решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;</p>	<p>развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p>
6.	<p>Тембр. Тембр – окраска звука. Характеристики тембра. Виды певческих голосов.</p>	2	2		<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; Формирование понятия тембра и понятия «окраски» звука. Умение различать разные тембры и ориентироваться в них. участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций.</p>	<p><u>Познавательные:</u> формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; <u>Регулятивные:</u> совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; <u>Коммуникативные:</u> формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;</p>	<p>формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества;</p>

7.	Звуковедение. Формы звуковедения - Legato, non legato, staccato и др..	2	1	1	<p>Формирование понятия «звуковедение», изучение разных форм звуковедения и умение ориентироваться в них;</p> <p>Развитие устойчивого интереса к вокалу через различные мелодические приемы ведения тем песен</p>	<p><u>Познавательные:</u> расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; <u>Регулятивные:</u> саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; <u>Коммуникативные:</u> адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;</p>	<p>осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p>
8.	Вокально-хоровые упражнения. Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков.	2	1	1	<p>Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно-двухголосное произведения с аккомпанементом</p>	<p><u>Познавательные:</u> идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;</p> <p><u>Регулятивные:</u> развитие критического отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) Уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся композиторов)</p>

9.	Популярная детская песня Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Разучивание и исполнение.	9	9	-	Реализация творческого потенциала через индивидуальное и коллективное интонирование. Действия постановки и решения проблем в процессе анализа песен.	<p><u>Познавательные:</u> применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;</p>	вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
10.	Концертные выступления	6	6	-	использование полученных на уроках музыки способов	<p><u>Познавательные:</u> усвоение словаря музыкальных терминов и</p>	Эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры

11.	Участие в массовых мероприятиях	4	4	-	<p>музыкально-художественного освоение мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.</p> <p>расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, концертной деятельности;</p>	<p>понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности; <u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности; <u>Коммуникативные:</u> самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов. оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).</p>	<p>Формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений Расширение представлений о собственных познавательных возможностях</p>
-----	---------------------------------	---	---	---	--	--	---

Итого 35 часов.

### Содержание курса.

#### 1 год обучения

**Певческая установка.** Правильная певческая установка – положение корпуса, головы, шеи, естественность и свобода мышц, лица.

Положение сидя, стоя. Игровые моменты: «Кто лучше», «У зеркала».

**Дыхание. Источник энергии для возникновения звука.** Правильная организация вдоха и выдоха. Активный вдох, задержка дыхания, продолжительный и плавный выдох. Упражнения: «Петушок», «Качели».

**Развитие и восприятие голоса. Диапазон.** Механизм голосообразования у детей 5-6 классов. Период становления и воспитания правильных певческих навыков. Диапазон голоса, резонаторы и регистры  
Упражнения: «Ученый кузнечик», «Лесенка – чудесенка».

**Артикуляция, дикция.** Правильная артикуляция. Роль языка и губ. Четкое и ясное произношение слов. Упражнения: «Арина грибы мариновала», «Бежит лиса». «Боронила борона».

**Развитие музыкального слуха и ритма.** Длительность звука и чувство ритма. Игровые моменты: «Музыкальное лото», «Дружная семья», «Определи по ритму».

**Вокально-хоровые упражнения.** Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: «Дон – дон», «Сорока», «Таусеньки», «у-уа-у», «ми-ма-мо».

**Популярная детская песня.** Рассказ о творчестве композитора. Содержание произведения. Определение выразительных акцентов. Разучивание и исполнение.

**Концертные выступления.**

**Участие в массовых мероприятиях.**

## 2 год обучения

**Закрепление навыков.** Закрепление навыков, полученных на 1 году обучения (дыхание, певческая установка, дикция, слух и ритм и т.д.)

**Дыхание.** Работа над освоением вдоха и выдоха при разных типах дыхания. Свободное, равномерное дыхание. Упражнения: «Сложим песенку», «Горошина».

**Развитие и восприятие голоса. Диапазон** Использование резонаторов от грудного к среднему. Фальцетное звучание. Смешанный тип звукообразования. Упражнения: «Мы шагаем вверх», «Мы шагаем вниз».

**Артикуляция, дикция.** Воспитание четкости и ясности речи, внимательного отношения к каждому произносимому звуку. Механизм образования гласных звуков. Округление гласных звуков.

Упражнения: «Да.Де.Ди.До.Ду», «Жу, жу, жу», «Караси».

**Развитие музыкального слуха и ритма.** Мелодический слух. Простейшие ритмические единицы музыки. Ритмический аккомпанемент.

Игровые моменты: «Имена и ритмы», «Небо синее».

**Тембр. Тембр – окраска звука.** Характеристики тембра: густой, глубокий, мужественный, суровый, ворчливый, бархатистый, насыщенный и т.д. Виды певческих голосов. Упражнения: «Определи инструмент», «Укрась музыку».

**Звуковедение. Формы звуковедения** - Legato, non legato, staccato и др. Упражнения: «Идет дождь», «Длинные ночи, короткие дни».

**Вокально-хоровые упражнения.** Пение упражнений на выработку полученных умений и навыков: «Малинка», «Гуси», «у-уа-у», «ми-ма-мо».

**Популярная детская песня.** Содержание произведений. Определение выразительных акцентов, характера произведений. Разучивание и исполнение

**Концертные выступления.**

**Участие в массовых мероприятиях.**

### **Формы и методы работы.**

**Теория:**

- лекции с применением информационных технологий; исследовательская работа учащихся; создание презентаций.

**Практика:**

- изучение вокальной техники на основе лучших международных методик; фонопедические упражнения Емельянова; участие в конкурсах и концертах различного уровня.

К концу учебного года тестирование по основным музыкальным понятиям и отчетный концерт.

### **Методические рекомендации**

Для достижения результатов данной программы необходимо использовать:

- эмоционально – образный показ музыкального произведения, пояснение непонятных фраз, слов.



- применение различных упражнений в форме игры для развития ладового чувства, слуха, голоса, ритма;
- тщательный разбор произведения, его художественной основы, образов, выявления сложных мест, использование методических приёмов для преодоления возникших трудностей;
- индивидуальный подход к обучаемым, т. к. не все учащиеся имеют одинаковые вокальные возможности;
- изучение лучших образцов вокального искусства, в том числе и в исполнении детских коллективов.
- для успешной мотивации участников коллектива принимать активное участие в конкурсах и концертах различных уровней.

### **Условия реализации программы**

#### ***Методическое и информационное обеспечение:***

Использование в работе методических рекомендаций по профилю, специальной литературы, репертуарных сборников, журналов.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

На занятиях используется музыкальная аппаратура: синтезатор, компьютер, музыкальный центр, микшерский пульт, усилитель, микрофоны, а также медиа-проектор.

### **Список используемой литературы:**

1. Ведрова Т.Е. Пусть музыка звучит. Книга для учителя. Из опыта работы. – Москва, «Просвещение», 1990
2. Горюнова Л.В. Музыка – дети – учитель. – «Музыка в школе» № 2, 1987 г.
3. Маслова Л.П. Педагогика искусства. – Новосибирск. 1987 г.
4. Школяр Т.С. Теория и методика музыкального образования детей. – Москва, «Просвещение», 1998 г.
5. Орлова Е.П. Процесс интонирования. – «Музыка в школе» № 4, 1988 г.
6. Мир вокального искусства. 1-4 классы Программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009 г.
7. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков / авт.-сост. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина, - Изд. 2-е. - Волгоград: Учитель, 2014 г

### Рекомендуемая литература для воспитанников

1. Что такое. Кто такой: В 3 т. Т.2. – 3-е изд., перер. и доп. – М.: Педагогика-Пресс, 1992.
2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь / Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
3. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке. – М.: «Советский композитор», 1991.
4. Поёт детская хоровая студия «Веснянка»: песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: Учебно-методическое пособие/ Авторы-составители Л.П. Дугакова, Л.В. Алдакова. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио: методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. – М., 1988.
6. Крайнова Г. Путешествие по Музыкальной стране. – Саратов, «Научная книга», 1996.
7. Басина Н.Э., Суслова О.А. «С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.