

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗЫРЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА
БОГОСЛОВСКИЙ ФИЛИАЛ**

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
31.08.2021 Протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 44 от 31.08.2021
Директор школы Д. А. Шлюнько



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МУЗЫКА
Срок реализации 1 год
для обучающихся 1 класса
базовый уровень
учитель – Климова Людмила Геннадьевна

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

При разработке рабочей программы по учебному предмету « Музыка » учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ст. 12, 13,15,16), в действующей редакции.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)
- Учебный план МБОУ «Зырянская СОШ» Зырянского района.
- Примерная программа по музыке с учетом авторской программы по музыке - авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.
- **Обучение проходит на родном (русском) языке.**

Общие характеристики учебного предмета «Музыка»

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

– овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Место предмета в учебном плане

В 1 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 33 часа (из расчета 1 час в неделю). Учебник : Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. **Обучение проходит на родном (русском) языке.**

Планируемые результаты освоения программы

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Раздел V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания: признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМАТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

Предметные результаты:

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

.3.Содержание программы (33 часа)

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Раздел 2. «Музыка и ты – 17ч.

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Музыка»

№ п/п	Тема урока	Кол- во часо в	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата		При меча ние
					Личностные	Предметные	Метапредметные		По пла ну	По Факту	
«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»											
1. І чет вер ть	Как услышать музыку?	1	Вводный урок	Организационный урок. Вокальные имитации. Новые понятия: <i>звуки музыки, звуки улицы, звуки природы.</i>	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель	Уметь отличать музыкальные звуки от немузыкальных	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в	Устный опрос			

							разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.				
2.	«И Муза вечная со мной!»	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Знакомство с правилами пения, со смыслом понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение . <i>«Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Песня о школе» Д.Кабалевского, В. Викторова.</i>	Принятие образа «хорошего ученика». Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Понимать: Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками, Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	<i>Устный опрос</i>			
3.	Хоровод муз.	1	<i>Комбинированный урок</i>	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее	Уважительное отношение к иному мнению, истории и	Узнавать: на слух основную часть музыкальных произведений.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в	<i>Устный опрос</i>			

				<p>эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p><i>«Во поле береза стояла», русская народная песня;</i> <i>«Хора и сырба», молдавские народные наигрыши;</i> <i>«Сиртаки» М. Теодоракиса.</i></p>	<p>культуре других народов. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	<p>Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.</p>	<p>сотрудничестве с учителем.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.</p>				
4	Повсюду музыка слышна.		Комбинированный урок	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p><i>Литературный материал для импровизации;</i> <i>Игра «мы композиторы»;</i> <i>Русские народные песни-заклички.</i></p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p>понимать: название первичных жанров: песня, танец, марш.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p> <p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	Устный опрос			

						элементарной импровизации и исполнительской деятельности.					
5	Душа музыки - мелодия.		<i>Комбинированный урок</i>	Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. <i>«Детский альбом» П. Чайковского: «Вальс», «Сладкая грёза», «Марш деревянных солдатиков»; «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского;</i>	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	<i>Устный опрос</i>			
6	Музыка осени.		<i>Урок закрепления нового материала</i>	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>«Осенняя песнь» из цикла «Времена года» П. Чайковского;</i>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-	Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, Осмысленно владеть способами певческой	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	<i>Устный опрос</i>			

				«Осень» из цикла времена года А. Вивальди.	нравственная отзывчивость.	деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.					
7	Сочини мелодию.		Урок обобщен ия и система тизации знаний.	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Ролевая игра «Играем в композитора»; Литературный материал для импровизации; «Капельки» В. Павленко, Э. Богдановой.	Уважительное отношение к иному мнению. Эстетические потребности, ценности и чувства.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Устный опрос			
8	«Азбука, азбука каждому нужна...».		Урок изучения и первично го закрепле ния новых знаний	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. «Школьный корабль» Г. Струве;	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звукорисунка	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.	Устный опрос			

				«Песня о школе» Д. Кабелевского, В. Викторова; «Алфавит» А. Островского, З. Петровой.		мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.	Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.				
9	Музыкальная азбука.		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. «Семь подружек» В. Дроцевича, В. Сергеева; «Домисолька» О. Юдахина, В. Ключникова; «Нотный хоровод» В. Герчика, Н. Френкеля.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Устный опрос			
10 II чет вер ть	Музыкальные инструменты. Свирель, рожок, гусли.		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); «Во кузнице», русский народный наигрыш (рожок); «Как под яблонькой»,	Осознание своей этнической принадлежности. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Устный опрос			

				<p>импровизация на тему ркской народной песни (гусли);</p> <p>«Пастушья песня», французская народная песня, сл. Т. Сикорской;</p> <p>«Пастушья песенка» на тему из 5-й части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой.</p>		<p>Давать определения общего характера музыки.</p>					
11	«Садко»		<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p>Наблюдение народного творчества</p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.</p> <p>«Былинные наигрыши» Д.Локшина;</p> <p>Песня садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова;</p> <p>«Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова;</p> <p>«Пастушья песенка» на тему из 5-й части «Пасторальной симфонии» Л. Бетховена, сл. К. Алемасовой.</p>	<p>Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа.</p>	<p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p> <p>Определять на слух звучание народных инструментов.</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Устный опрос			
12	Музыкальные		Урок обобщен	Музыкальные инструменты.	Навыки сотрудничества	Распознавать духовые и	Регулятивные: формулировать и	Устный опрос			

	инструменты. Свирель-фрейга, гусли-арфа-фортепиано.		ия и система тизации знаний	Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов. «Полянка», русский народный наигрыш (свирель); Тема птички из симфонической сказки «Петя и Волк» С. Прокофьева (флейта); «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка (флейта); «Фрески Софии Киевской», часть I, «Орнамент» В. Кикта (арфа); «Кукушка» Л.-К. Дакена (арфа).	в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы				
13	Звучащие картины.		Комбинированный урок	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. «Полянка», русский народный наигрыш; «Былинные наигрыши» Д.Локшина; «Кукушка» Л.-К. Дакена; «Шутка» из оркестровой сюиты № 2 И.-С. Баха.	Осознание ответственности человека за общее благополучие. Учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего	Устный опрос			

							решения в совместной деятельности				
14	Разыграй песню.		<i>Комбинированный урок</i>	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. «Почему медведь зимой спит?» Книппер.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	<i>Устный опрос</i>			
15	Пришло Рождество, начинается торжество.		<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. «Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф. Груббера; «Щедрик», украинская народная	Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за	<i>Устный опрос</i>			

				колядка; «Риу, риу, риу», европейская народная колядка; «Рождество Христово», колядка; «Все идут, спешат на праздник», колядка; «Пойдем вместе в Вифлием» Е. Каверина; «ночь тиха над Палестиной», народное славянское песнопение; «Колыбельная», польская народная песня; «Поспешают к Вифлиему пастушки», датская народная песня; «Зимняя сказка» С. Крылова			помощью, слушать собеседника				
16	Родной обычай старины.		Урок контрол я, оценки и коррекци и знаний учащихся	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. «Тихая ночь», международный рождественский гимн Ф. Груббера; «Щедрик», украинская народная колядка; «Риу, риу, риу», европейская народная колядка; «Рождество Христово», колядка;	Принятие образа «хорошего ученика»; Этические чувства, прежде всего доброжелательн ость и эмоционально- нравственная отзывчивость.	Узнавать освоенные музыкальны произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.	Устный опрос			

				«Все идут, спешат на праздник», колядка; «Пойдем вместе в Вифлием» Е. Каверина; «ночь тиха над Палестиной», народное славянское песнопение; «Колыбельная», польская народная песня; «Поспешают к Вифлиему пастушки», датская народная песня; «Зимняя сказка» С. Крылова							
«МУЗЫКА И ТЫ»											
17 Шчетверть	Добрый праздник среди зимы.	1	Урок-лекция	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. <i>Балет «Щелкунчик» П. Чайковского;</i> <i>«Мари»;</i> <i>«Вальс снежных хлопьев»;</i> <i>«Па-де-де»;</i> <i>Зимняя сказка» С. Крылова;</i> <i>«Новогодний хоровод» Г. Струве,</i> <i>И. Кадомцева.</i>	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Устный опрос			
18	Край, в котором ты живешь.	1	Урок обобщения и	Сочинения отечественных композиторов о	Этические чувства, прежде всего	Высказывать, какие чувства возникают,	Регулятивные: преобразовывать	Устный опрос			

			система тизации знаний	Родине. Региональные музыкальные традиции. «Моя Россия» Г. Струве, Н. Соловьева; «Что мы Родиной зовем» Г. Струве, В. Степанова; «Добрый день!» Я. Дубравина, С. Суслова; «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева.	доброжелательн ость и эмоционально- нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированны й взгляд на мир	когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.	практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки				
19	Поэт, художник, композитор.	1	Урок изучен ия и первич ного закреп ления новых знаний	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. «пастораль» А.Шнитке; «Пастораль» Г. Свиридова; «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева; «Добрый день!» Я. Дубравина.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Устный опрос			

20	Музыка утра.	1	Урок изучен ия и первич ного закреп ления новых знаний	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Утро» Э. Грига из музыки к драме «Пер Гюнт» Г. Ибсена; «Доброе утро!» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Кабалевского на стихи Ц. Солодаря.	Уважительно относиться к иному мнению. Самостоятельная и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Устный опрос			
21	Музыка вечера.	1	Урок изучен ия и первич ного закреп ления новых знаний	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. «Ай-я, жу-жу, медвежонок», латышская народная песня; «Колыбельная умки» из мультфильма «Умка» (муз. Е. Крылатова, стихи Ю. Яковлева); «Спят усталые игрушки» А.	Развивать навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Устный опрос	.		

				Островского, стихи З. Петровой; «Колыбельная» Б. Флисса, В.-А. Моцарта, русский текст С. Отриденко; «Утро в лесу, «Вечер» В. Салманова; «Вечерняя музыка» В. Гаврилина (из симфонии-действия «Перезвоны»).							
22	Музыкальн ые портреты.	1	Урок обобщен ия и система тизации знаний	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. «Баба-Яга» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Баба-Яга», детская песенка; «Менуэт» Леопольда Моцарта; «Болтуня» С. Прокофьева	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе. Принятие образа «хорошего ученика»	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными.	Регулятивные: выбира ть действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выби рать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: до говариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Устный опрос			
23	Разыграй сказку.	1	Комбини рованные уроки	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении . Песенка бабушки рассказчицы «Баба- Яга»; «Баба-Яга», песенка- драматизация, обр. М. Иорданского.	Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. Уважительно относиться к родной культуре.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительны е и выразительные.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других	Устный опрос			

							людей, их эмоции от восприятия музыки				
24	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	<i>Комбинированный урок</i>	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	<i>Устный опрос</i>			
25	«Музы не молчали».	1	<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. «Богатырская симфония» А. Бородина; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Песенка о маленьком трубаче» С. Никитина, Т. Крылова; «Учил Суворов» А. Новикова, М. Левашова; «Песенка о веселом барабанишке»; «Песенка о бумажном солдатики» Б. О	Уважительное отношение к иному мнению. Осознание своей этнической принадлежности.	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания	<i>Устный опрос</i>			

				куджавы.							
26 IV чет вер ть	Музыкальн ые инструмент ы.	1	Урок контрол я, оценки и коррекци и знаний учащихс я	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. «Сладкая грёза» П. Чайковского; «Волынка» И.-С. Баха; «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, И. Черницкой.	Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. Осознание своей этнической принадлежности.	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Устный опрос			
27	Мамин праздник.	1	Урок изучен ия и первич ного закреп ления новых знаний	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. «Спасибо» И. Арсеева, А. Петровой; «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, И. Черницкой;	Уважительное отношение к истории и культуре других народов. Осознание своей этнической принадлежности.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизироват ь. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Устный опрос	-		

				«праздник бабушек и мам» И. Славника, М. когановой; «Колыбельная» Г. Гладкова; «Колыбельная» М. Канслаева.							
28	Музыкальные инструменты. Лютня, клавесин. Звучащие картины.	1	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”. «Менуэт» И. Кондари (лютня); «Тонкая рябина» обр.русской народной песни (гитара); «Тамбурин» Ж. Рамо (клавесин); «кукушка» К. Дакена (фортепиано).	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов. Развитие эстетической потребности.	Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений. Воспринимать художественные образы классической музыки. Расширять словарный запас. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании	Устный опрос			
29	Музыка в цирке.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности. «Выходной марш» И. Дунаевский; «Галоп» И. Дунаевский;	Формирование гуманистического сознания. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.	Устный опрос			

				«Мы катаемся на пони» С. Крылова, Садовского; «Лошадки» Лецинская, Кучинская; «Слон и скрипочка» А. Журбин, Шленский; «Клоуны» Д. Кабалевский.		Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения				
30	Дом, который звучит.	1	Комбинированный урок	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Мари» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрина; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» М. Красева, К Чуковского;	Формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Устный опрос			

				«Волк и семеро козлят» опера М. Коваля, либретто Е Манучаровой.							
31	Опера-сказка.	1	Урок изучен ия и первичного закрепления новых знаний	<p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.</p> <p>Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова; «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского; «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок» Р. Щедрина; «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка; Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха» М. Красева, К Чуковского; «Волк и семеро козлят» опера М. Коваля, либретто Е Манучаровой</p>	<p>Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	<p>Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.</p>	<p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Устный опрос			

32	«Ничего на свете лучше нет».	1	<i>Комбинированный урок</i>	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. «Песня друзей», «Песня Трубадура», «Песня и танец Атаманиши и разбойников», «Менуэт во дворце» из мультфильма «Бременские музыканты»	Оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий. Эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников	Устный опрос			
33	«Афиша. Программа». Твой музыкальный словарь	1	<i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i>	Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.	Развитие навыков сотрудничества в разных ситуациях. Этические чувства (доброжелательность, эмоционально – нравственная отзывчивость)	Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь	Устный опрос			

							и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--