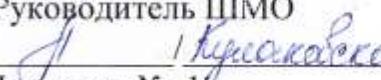


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗЫРЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА**

«Рассмотрено»
Руководитель ЦМО

Протокол № 1
от «30» 08 2021 г

«Принято»
на заседании
педагогического совета
« 9 » 08 2021 г
Протокол № 9

«Утверждено»
Директор школы
Шлюнько Д.А.
Приказ № 182
от «31» 08 2021 г



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка и пение»

Срок реализации 1 год

для обучающихся 9 «К» класса

базовый уровень

учитель-Барина В.В.

высшая квалификационная категория

с.Зырянское, 2021г.

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» для обучающихся 9 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2011 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Учебного плана МБОУ «ЗОСШ» на 2021/2022

- За основу рабочей программы по музыке взята программа для 5 – 9 классов учащихся коррекционной школы VIII вида под ред. доктора педагогических наук В. В. Воронковой, в которой *музыка* представлена разработками И. В. Евтушенко (М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011).

В школьном учебном плане на изучение предмета «Музыка и пение» в 9 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) классе для обучающихся с интеллектуальными нарушениями.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы. Является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственным учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования – формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Задачи:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребёнка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

Раздел «Пение» включает в произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – это основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

Обучение учащихся старших классов сопряжено с определёнными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

В разделе «Слушание музыки» важным аспектом является создание благоприятных условий для восприятия музыки, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя при этом яркие примеры звучания музыки различных эпох и стилей, особенности творчества различных композиторов.

В ходе планирования продуманы перспективные и ретроспективные связи уроков музыки в течение одной четверти, учебного года, в начальных, средних и старших классах.

Наряду с освоением учащимися нового материала важнейшей задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Это поможет ученикам вспомнить любимые песни, сохранить их в своём репертуаре, включать в программу своих выступлений на школьных вечерах, праздниках и в дальнейшем возвращаться к их исполнению.

Оценка по предмету «Пение и музыка» учитывает индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально- слуховых представлений, практических умений и навыков, накопленных первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых высказываний.

Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение;
- беседовать о характере, особенностях формы произведения;
- пропевать главную тему произведения голосом;
- выполнять индивидуальные задания творческого характера – рисунки на тему произведения, сочинять небольшие произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке;
- исполнять ритмическое сопровождение к ней на музыкальных инструментах;
- включать её звучание в инсценировку сказок, жизненных ситуаций и т. д.

Содержание программы по музыке и пению в 9 классе

Пение:

Продолжение работы над формированием певческого звука в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика.

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой инструментальной и вокальной.

Вокально- хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 8 классе.

Слушание музыки:

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов: произведения современных композиторов, лирические песни, мелодии из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Програмная музыка- инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной драматургии в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: Глинки, Чайковского, Римского- Корсакова.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезатор, гитара, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 8 класса.

Музыкальная грамота:

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонация в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанном произведении;
- называть произведения, композиторов;
- называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки

№ урока	Наименование разделов темы	Кол-во часов	Тема урока		Коррекционная работа	дата		
			Пение	Слушание музыки		План	Факт	
И четверть. Тема «Музыка моего народа» - 9 часов								
1	Моя Россия	1	«Отговорила золотая» Муз. Г.Пономаренко, С.Есенина роща Муз. П.Аедоницкий разучивание	«Красно солнышко» Муз. П.Аедоницкий разучивание	Прослушивание произведений из программы 6 класса. – Н.Римский – Корсаков «Колыбельная Волховы» из Оперы «Садко»	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		
2	Народная музыка выражает разные настроения и характеры людей	1	«Отговорила золотая» Муз. Г.Пономаренко, С.Есенина роща Муз. М. Мусоргский. «Сцена юродивого». Из оперы «Борис Годунов». «Три подружки» Д. Кабалевский Муз. П.Аедоницкий продолжение разучивания.	«Красно солнышко» Муз. П.Аедоницкий продолжение разучивания	Знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки; музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)			
3	Сердечность и широта души русского народа, отображённая в музыке.	1	«Сторона моя». Муз. И. Космачёва, Л. Дербенёва.- роща Муз. П.Аедоницкий разучивание.	«Отговорила золотая» Муз. И. М.Глинка. «Ария Сусанина». Из оперы «Жизнь за царя»	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном			

			Г.Пономаренко, сл. С.Есенина исполнение. «Красно солнышко» П.Аедоницкий исполнение		произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль меть исполнять без сопровождения простые		
4	Человек трудом славен	1	«Сторона моя». Муз. И. Космачёва, сл. Л. Дербенёва.- продолжение разучивания. «Во кузнице» р.н.п. - исполнение	Во кузнице. Русская народная песня. Эх, дубинушка, ухнем!	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		
5	Русская осень.	1	«Листья жёлтые». Муз.Р.Паулса, сл. Я. Петерса – разучивание. Дождик. Стихи и музыка Ю. Верижникова.	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Наш край. Муз. Д. Кабалевского, слова М. Пляцковского Дождик. Стихи и музыка Ю. Верижникова.	Знать музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта)		
6	Интонационная выразительность русской песни.	1	Исполнение русских народных песен по желанию детей.	Тонкая рябина. Русская народная песня. Эх, дубинушка, ухнем! Слушание музыки по желанию учащихся.	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		
7	Счастлиное детство.	1	«Школьный корабль».		научить слушать музыку		

			Муз. Г. Струве, Сл. К. Ибряева – разучивание «Листья жёлтые». Муз.Р.Паулса, сл. Я. Петерса – продолжение разучивания.	Дорога добра. Из м/ф «Приключения маленького Мука». Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. Наш край. Муз. Д. Кабалевского, сл. М. Пляцковского.			
8,9	Что мы узнали за Четверть? Повторение и закрепление материала уроков четверти.	2	«Школьный корабль». Муз. Г. Струве, Сл. К. Ибряева, «Листья жёлтые». Муз.Р.Паулса, сл. Я. Петерса – продолжение разучивания	Прослушивание музыки по выбору учащихся.	научить слушать музыку		
II четверть. Тема «О чём говорит музыка» - 7 ч.							
1(10)	О чём говорит музыка?	1	«Московские окна» - муз. Т.Хренникова, сл. М. Матусовского – разучивание «Антарктические выюги» А.Гроссу - разучивание	И. Бах. «Ария», ре-мажор	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		
2(11)	Что выражает музыка?	1	«Колокола». Муз Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – разучивание. «Московские окна» - муз. Т.Хренникова, сл. М. Матусовского – продолжение разучивания. «Антарктические выюги» А.Гроссу – разучивание - исполнение	Л. Бетховен. Allegro con brio и з симф.№5, до м инор	Уметь слушать музыку С		

3(12)	О чём рассказывает музыка?	1	«Песня остаётся с человеком». Муз А. Дж. Бизе. Островского, сл. С. Островского – «Вступление». разучивание. Колокола». Муз Из оперы Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина – «Кармен». «Московские окна» - муз. Т.Хренникова, сл. М. Матусовского – продолжение разучивания. «Новогодняя хороводная» - разучивание	научить слушать музыку		
4(13)	О чём рассказывает музыка: развитие темы	1	«Волшебник – недоучка».- Муз. А. Зацепина. Сл. Л. Дербенёва – Дж.Бизе. разучивание. «Колокола», «Московские «Хабанера» из окна» - оперы «Новогодняя хороводная» «Кармен» - исполнение	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		
5,6 (14, 15)	Изобразительность в музыке	2	«Волшебник – недоучка».- Муз. А. Зацепина. Сл. Л. Дербенёва – М. Равель. разучивание. «Болеро» «Санта Лючия» - частичн. разучив. М. Майерс. Исполнение ранее выученных «Каватина» песен. «Новогодняя хороводная» - исполнение. Исполнение песен на новогоднюю тему, разученных ранее	научить слушать музыку		
7(16)	Обобщение и закрепление изученного материала	1	Исполнение песен по желанию учащихся.	Прослушивание музыки по выбору учащихся.	научить слушать музыку	
			III четверть. Тема			

			«Что такое музыкальная речь?» - 10 часов				
1(17)	Что такое музыкальная речь?	1	«Хорошие девочки» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского – разучивание. «Санта Лючия» «Хорошие девочки» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского - исполнение	Д. Россини. «Увертюра» из оперы «Севильский цирюльник».	научить слушать музыку		
2(18)	Музыкальная речь	1	«Женька». Муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина – разучивание «Хорошие девочки» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского «Почему медведь зимой спит?». Музыка Л. Книппера. Слова Л. Некрасовой. - исполнение	И. Штраус. «Вальс». Из оперы «Летучая мышь»	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		
3,4 (19, 20)	Музыкальная речь. Форма произведения.	2	«Трус не играет в хоккей» - муз. А. Пахмутовой, сл. Добронравова «Папа может» - пение «Милая мамочка» - пение	Ф. Шуберт. «Серенада».	научить слушать музыку		
5(21)	Музыкальная речь: оркестр	1	«Трус не играет в хоккей» муз. А. Пахмутовой, сл. Добронравова	Звучание оркестра: симфонического, духового, оркестра народных инструментов. С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		

				трём апельсинам»			
6,7,8 (22, 23, 24)	Музыкальная речь: тембр, мелодия, ритм.	3	«Баллада о гитаре и трубе» - разучивание Трус не играет в хоккей» - муз А.Пахмутовой, сл. Н. Добронравова	Г. Свиридов.»Ув ертюра» из к/ф «Время, вперёд» А. Хачатурян. «Танец с саблями» Из балета «Гаянэ»	научить слушать музыку С		
9,10 (25, 26)	Закрепление материала темы «Музыкальная речь» и повторение материала по теме четверти.	2	Исполнение песен по желанию учащихся.	Прослушван ие музыки по выбору учащихся.	научить слушать музыку С		
			IV четверть. Тема «Мир детства и юности» - 8 часов				
1(27)	Милая моя Россия!	1	«Берёзовый сок» из к.ф «Мировой парень» - муз В. Баснера, сл. М. Матусовского «Во поле берёза стояла» р.н.п. - исполнение	П. Чайковский. А legro con foss о из концерта для фортепиано с оркестром.	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в синструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль		
2(28)	О моей Родине	1	«На безымянной высоте» из к/ф «Тишина» «Берёзовый сок» из к.ф «Мировой парень» - муз	Г. Свиридов. «Увертюра» и	научить слушать музыку		

			В. Баснера, сл. М. Матусовского «Как красива ты, Россия!» разучивание	з к/ф «Время, вперёд»		
3(29)	Школьное детство.	1	Школьный корабль». Муз. Г. Струве, Сл. К. Ибряева «Как красива ты, Россия!» исполнение		научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	
4(30)	Музыка звучит в мультипликационных и телевизионных фильмах.	1	«Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца» муз Н. Богословского. Сл. В. Агатова. «Песня туристов» из оп. «А зори здесь тихие» муз К. Молчанова, сл. Народные	Песня Шапокляк. Расскажи, Снегурочка. Песенка Мамонтёнка. Мы маленькие дети. Из т/ф «Приключения Электроника». Е. Дога. «Мой белый город» из одноимённого к/ф	научить слушать музыку	
5(31)	Великая победа	1	«Тёмная ночь» из к/ф «Два бойца» муз Н. Богословского. Сл. В. Агатова. «Песня туристов» из оп. «А зори здесь тихие» муз К. Молчанова, сл.	Г. Свиридов. «Увертюра» и з к/ф «Время, вперёд»	научить слушать музыку	

			народные				
6(32)	Скоро лето.	1	Повторение изученных ранее песен	Радуга. О. Юдахина, в. Ключников. В небе облака. Сл. и муз. П. Ермолаева. Песенка о лете.	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию		
7(33)	Что мы узнали за год. Повторение.	1	Исполнение песен по желанию учащихся.	Прослушивание музыки по выбору учащихся.	научить исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни; различать мелодию		
8(34)	Резерв.	1					

Итого за год: 34 часа

Контрольно-измерительный материал

Тест 1

1. Выберите правильные ответы:

В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка
- б) бубен
- в) виолончель
- г) балалайка
- д) домра
- е) барабан
- ж) баян
- з) гусли
- и) флейта

2. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты | 2) бубен |

в) Духовые

3) гусли

3. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

а) Колыбельные

б) Игровые

в) Плясовые

г) Хороводные

д) Спокойные

е) Трудовые

ж) Обрядовые

4. Найдите лишнее:

Струнно-смычковые инструменты:

а) Скрипка

б) Альт

в) Арфа

г) Виолончель

д) Контрабас

5. Приведите в соответствие:

а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»

б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»

в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

6. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

а) верно

б) неверно

Тест 2

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»:

а) Н.А.Римский-Корсаков

б) М.И.Глинка

в) П.И.Чайковский

1. Оцените утверждение:

Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку.

а) Верно

б) Неверно

1. Назовите композитора балета «Петрушка»:

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) И.Ф.Стравинский

1. Найдите лишнее:

В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

- а) опера
- б) балет
- в) этюд
- г) оперетта
- д) мюзикл

1. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------|---|
| 1) Опера | а) действующие лица выражают свои чувства в танце |
| 2) Балет | б) актеры поют, танцуют, говорят, комедия |
| 3) Оперетта | в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма |
| 4) Мюзикл | г) выражают свои чувства в пении |

Учебно – методическое обеспечение:

- Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комисарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
- Абдулин Э. Б. «Теория и практика музыкального обучения в школе», М. «Просвещение», 1997г.
- Абрамян Г. А. «Солнечный круг» Музыкальная азбука, М., «Росмэн», 1999г.
- Апрксина О. А. «Методика музыкального воспитания», М., «Просвещение», 1999г.
- Бекина С. И., Ломова Т. П., «Музыка и движение», М., «Просвещение», «2005» г.
- Волков С. А. «Всё о музыке», М., «Росмэн», 1998 г.
- Зильберквит М. «Мир музыки», М., «Детская литература», 1988г.
- Кабалевский Д. Б. «Как рассказать детям о музыке», М., «Просвещение», 1989г.
- Михеева Л.А. «Музыкальный словарь в рассказах», М., 1984г.
- Музыка. Поурочные планы по программе Д. Б. Кабалевского, сост. Т.С. Максимова, Издательство «Учитель», 2006г.
- Михалева И.В. «От улыбки хмурый день светлей», М., 1996г.
- Науменко Г. М. «Фольклорная азбука», М., 1996г.
- Музыка для 1 - 7 классов. Сост. Фадин В.В. В помощь преподавателю, Издательство «Учитель», Волгоград, 2005г.
- Чельшева Т. В. «Спутник учителя музыки», М., 1998г.
- Ворожцова О. А. «Музыка и игра в детской психотерапии», М. Издательство Института Психотерапии, 2004г.
- Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы, 2 – 7 кл., М., «Просвещение», 1998г.

