МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЗЫРЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ЗЫРЯНСКОГО РАЙОНА

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
_____ Белоконенина
Протокол № 1
от «30» 08 2021 г.

«Принято»
на заседании
педагогического совета
«31» августа 2021г.
Протокол № 9

«Утверждено»
Директор школы
_____ Шлюнько Д.А.
Приказ № 182
от «31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
Искусство. Музыка
Срок реализации 2021-2022
для обучающихся 5-8 классов
базовый уровень
учитель - Трипольская И.С.
(соответствие) квалификационная категория

с. Зырянское, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по Музыке составлена в соответствии с требованиями:

-ФЗ № 273 от 29.12.12 «Об образовании в РФ», с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 13.07.2021г;

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24.12.2018 (протокол Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 24.12.2018 NoПК-1вн);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2019 No 653 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020 – 2024 годы, утвержденной на заседании Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации 24 декабря 2018 года»;

- Примерной Рабочей программой основного общего образования по Музыке (для 5-8 классов ОО) Москва, РАН 2021, Институт стратегии развития образования;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 N 345 (ред. от 22.11.2019) «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Учебного плана МБОУ «ЗСОШ» на 2021 – 2022 учебный год;

-на основе положений и требований к результатам освоения ООП, представленных в ФГОС ООО, а также с учетом Примерной программы воспитания.

Данная Рабочая программа составлена на основе:

авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочей программы для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка: 5-8 классы: рабочая программа / В. В. Алеев, Т. И. Науменко, Т. Н. Кичак. — М.: Дрофа, 2017. — 114 с.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Искусство. Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 5 кл. - М.: Дрофа, 2016.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Искусство. Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 6 кл. - М.: Дрофа, 2016.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 7 кл. - М.: Дрофа, 2016.

В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. «Музыка» Учебник для общеобразовательных учреждений 8 кл. - М.: Дрофа, 2019.

Данная программа учитывает основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования. Предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, программа имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы общего среднего образования; во-вторых, психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

ЦЕЛЬ - формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их духовной культуры; - духовно-нравственное воспитание через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

ЗАДАЧИ - научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ содержания программы заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностные УУД:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;
- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках;
- приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Познавательные УУД:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;
- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи; совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией;
- инициирование взаимодействия в группе, коллективе;
- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД:

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, в том числе электронными, сетью Интернет;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, ее организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умения осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию;
- развитие критического отношения к распространяемой по каналам СМИ информации, умение аргументировать ее влияние на формирование музыкального вкуса, художественных предпочтений;
-применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности информационных и телекоммуникационных технологий: аудио и видеозаписи, электронной почты, Интернета;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие:

- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- стилевой подход;
- системный подход.

При реализации содержания программы основными видами практической деятельности на уроке являются: I – слушание музыки (восприятие, расширение представлений, оценка изучаемых музыкальных произведений, размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью), II – выполнение проблемно-творческих заданий (инструментальная импровизация и сочинение, создание музыкально-пластических композиций, театрализованные формы музыкально-творческой деятельности), III – пение (творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки, воплощение различных музыкальных образов, совершенствование вокально-хоровых умений и навыков, вокально-творческое развитие), IV - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

- **природоведением** (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой);
- **литературой** (сказки А.С. Пушкина, Х.К. Андерсена, поэма А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», стихотворения А.С. Пушкина, Н. Заболоцкого, С. Есенина, А. Блока, М. Волошина, Ф. Тютчева, Н. Некрасова, Н. Рубцова, И. Гёте, А. Блока, В. Брюсова, А. Фета, А. А. Ахматовой и др., «музыкальная» басня Г.Малера «Похвала знатока», общие понятия для музыки и литературы – интонация, предложение, фраза);

- изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска, репродукции картин русских и зарубежных художников, памятники архитектуры);

- историей (изучение древнегреческой мифологии – К.В. Глюк «Орфей», К. Дебюсси «Сирены»);

- мировой художественной культурой (особенности художественного направления «импрессионизм», знакомство с главнейшими культурными эпохами – античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XX века);

- русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание», умение задавать вопросы на конкретизацию, на логику рассуждения).

Согласно **Базисному учебному плану** образовательных учреждений РФ на изучение музыки в 5-8 классах основной школы выделяется 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы проверки по теме или разделу зависят от усвоенного обучающимися материала и могут варьироваться в зависимости от ситуации. Это может быть:

- фронтальный опрос,
- контрольная викторина,
- тесты по музыкальному и теоретическому материалу,
- устные выступления учащихся,
- участие их в концертах и театральных постановках,
- сочинения и рефераты.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением тем года.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5-8 классов.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально- творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитии особого умения «слышать другого», построение

совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует коммуникативное развитие учащихся.

Другие отличительные особенности программы отразились:

— во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

— в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

— в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

— в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5- 8 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество, отведенное на изучение предмета: «Музыка» в 5-8 классах из расчета не менее 136 часов (по 34 часов в каждом классе).

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков; умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;

— знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с не дублирующим вокальную парию аккомпанементом, пение a capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

— умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

— совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

— овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

— наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

— анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

— проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

— размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

— использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

— применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

— наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

— общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

— понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

— умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

— умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

— умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

— осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

— понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

— проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

— обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

— обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

— наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

— инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

— соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

— наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

— участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

— понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

— общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

— развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

— соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

— творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

— усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

— эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

— постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

— освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

— умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

— осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

— установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

— понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

— сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

5 класс (34 часа)

Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

Основная содержательная линия в 5 классе - «Музыка как вид искусства» – реализуется в главной теме года «Музыка и другие виды искусства», которая, в свою очередь, раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи (песня, романс, хоровая музыка, опера, балет, музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.). Данная тема предусматривает изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим». Кроме того, она «призвана научить наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть большое в малом, находить приметы одного явления в другом и тем самым подтверждать их глубинную взаимосвязь».

Музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, симфоний, концертов, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений хоровой музыки, популярных детских песен. Богатство идейно-художественного содержания и сложность музыкальной формы музыки, звучащей на уроках в 5 классе, должны непрерывно возрастать. Художественный и жизненный кругозор пятиклассников расширяется. Разные искусства воспринимаются пятиклассниками как связанные общими корнями ветви единой художественной культуры.

1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства» и особенности её постижения. Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Музыка в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, обычаями, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами и многим-многим другим. Методы наблюдения, сравнения сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

Музыкальный материал: С. Рахманинов. Концерт для ф-но с оркестром №3 (слушание).

И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев, стихи С. Маршака «Гвоздь и подкова» (пение).

Творческое задание: «Письмо Богине Музыке».

2. Древний союз (3 часа)

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая.

Откуда берётся музыка? Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чём состоит единство истоков видов искусства. Какие миры открывает искусство. Соотнесение понятий *реальность жизни* и *реальность духа.* Роль музыки в семье искусств, её влияние на другие виды искусства. Искусства различны – тема едина. Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. *Тема* как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, с точки зрения сходства их образов и настроений.

Художественный материал:

Музыка К. Дебюсси, «Снег танцует»; П. Чайковский. «Июнь. Баркарола», «Октябрь. Осенняя песнь»; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Таривердиев «Маленький принц» (слушание).

Г. Струве, стихи И. Исаковой, «Музыка»; Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина, «Крылатые качели»; Й. Гайдн, русский текст П. Синявского, «Мы дружим с музыкой» (пение).

Литература А. де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»; Х. К. Андерсен, «Соловей»; А. Толстой, «Осень. Осыпается наш бедный сад...» *Живопись*

А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роща», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский, «Чёрное море»; Леонардо да Винчи, «Джоконда»; Н. Ге, «Портрет Л.Н. Толстого»; И. Репин, «Портрет А.Г. Рубинштейна»; И. Левитан, «Осенний день. Сокольники»; И. Бродский, «Опавшие листья».

Творческое задание: иллюстрации на тему «Звучащая природа», составление варианта урока-концерта «Природа в искусстве».

Часть первая. Музыка и литература

3. Слово и музыка (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях. Черты сходства между литературой и музыкальной речью. Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку. Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на не стихотворный текст. Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи А. Пушкина, «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт, стихи В. Мюллера, «В путь»; В. Моцарт симфония №40 I часть, фрагмент; П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, фрагмент; М. Мусоргский, «Кот Матрос» (слушание).

«Весёлый мельник», американская народная песня; «Веснянка», украинская народная песня (пение).

Живопись Ян Вермеер, «Художник в мастерской»; В. Серов, «Портрет Ф.И. Шаляпина»; В. Тропинин, «Портрет А.С. Пушкина».

4. Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка» (1 час)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

5. Песня (3 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Песня – верный спутник человека. Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека. Мир русской песни. О чём поётся в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях. Песни народов мира. Для чего мы изучаем народную музыкальную культуру других стран. Почему народная поэзия, народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения. В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

Художественный материал:

Музыка В. Баснер, стихи М. Матусовского, «С чего начинается Родина?»; русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон»; польская н.п. «Висла»; Г. Малер, «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон, «Песня без слов» №14, фрагмент (слушание). Ю. Тугаринов, стихи Е. Румянцева, «Если другом стала песня»; А. Александров, «Уж ты зимушка-зима» (пение).

Литература Ю. Нагибин, «Книга детства», фрагмент; В. Астафьев, «Последний поклон», фрагмент. *Живопись* И. Шишкин, «Среди долины ровныя»; В. Поленов, «Монастырь над рекой»; И. Левитан, «Вечерний звон».

6. Романс (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Мир образов, запечатлённый в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе. Мир человеческих чувств. Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе. Роль фортепианного сопровождения в романсе.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, стихи Н. Кукольника, «Жаворонок» (слушание, пение); С. Рахманинов, стихи И. Бунина «Ночь печальна» (слушание). *Живопись* И. Левитан. «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь, «Февральская лазурь».

7. Хоровая музыка (2 часа)

Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Народная хоровая музыка. Главные особенности народной хоровой песни. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Хоровая музыка в храме. «Господняя» молитва «Отче наш». Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах.

Художественный материал:

Музыка р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский, «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков, «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов, «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» (слушание). Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно» (пение).

Живопись К. Юон, «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков, «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин, «Преображённый Китеж».

8. Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка» (1 час)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

9. Опера (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Великие русские композиторы, художники, артисты – создатели оперных произведений. Что такое оперное либретто. В чём состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника. Из чего состоит. Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Увертюра из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (слушание). М. Глинка, финальный хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды» (пение).

Живопись А. Головин, «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков, «Сады Черномора»; А. Васнецов, «Берендеевка», «Снегурочка».

10. Балет (2 часа)

Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Единство музыки и танца. Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. Взаимодействие оперы и балета. Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр. «Русские сезоны» в Париже – звёздный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Связь балета с литературой и изобразительным искусством. Многоплановость в балете «Петрушка» И. Стравинского. Изобразительность балетной музыки.

Художественный материал:

Музыка М. Глинка, Мазурка из оперы «Жизнь за царя», II д.; Ф. Шопен, Мазурка ля минор; И. Стравинский, «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский, Вариация II из балета «Щелкунчик». Е. Адлер, стихи Л. Дымовой, «Песня менуэта» (пение).

Живопись С. Сорин, «Тамара Карсавина в «Шопениане»; Б. Кустодиев, «Масленица», «Ярмарка»; А. Бенуа, «Петербургские балаганы».

11. Музыка звучит в литературе (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Музыкальность слова. Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чём проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя. Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Музыка – главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы». Бессмертный памятник литературы – «Миф об Орфее».

Художественный материал:

Музыка К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание).

М. Яковлев, стихи А. Пушкина, «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер» (пение).

Литература А. Пушкин, «Зимний вечер»; Н. Гоголь, «Сорочинская ярмарка», фрагмент; И. Тургенев, «Певцы. Фрагмент»; «Миф об Орфее».

12. Урок-обобщение по темам: «Опера», «Балет», «Музыка звучит в литературе» (1 час)

Музыкальная викторина по пройденным произведениям за четверть. Пение произведений на выбор учащихся. Тест по пройденным темам.

Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство

13. Образы живописи в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Живописность искусства. Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный. Претворение идеи пространства в музыке: динамика. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Музыка – сестра живописи. «Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки. Контраст в живописи и музыке. Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона.

Художественный материал:

Музыка С. Прокофьев, «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо, «Эхо»; П. Чайковский, Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т); М. Мусоргский, «Два еврея, богатый и бедный» (слушание). Г. Струве, «Весёлое эхо»; Е. Поплянова, «Как поёшь?» (пение).

Живопись И.Грабарь, «Иней», «Восход солнца»; А. Саврасов, «Вид в швейцарских Альпах»; К. Моне, «Стог сена в Живерни»; Э. Дробицкий, «Жизнь и смерть».

Поэзия А. Пушкин, «Вот север, тучи нагоняя...», фрагмент из романа «Евгений Онегин».

14. Музыкальный портрет (1 час)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Может ли музыка выразить характер человека? Передача характера человека в изображении и в музыке. Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа. Художественный материал:

Музыка М. Мусоргский, «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Г. Гладков, стихи Ю. Энтина, «Песня о картинах» (пение).

Живопись Н. Репин, «Протодьякон».

15. Пейзаж в музыке (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Образы природы в творчестве музыкантов. Искусство и природа неотделимы друг от друга. Одухотворённость природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке. Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Художественный материал:

Музыка П. Чайковский, «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский, «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная»; М. Равель, «Игра воды»; К. Дебюсси, «Облака» (слушание). В. Серебренников, стихи В. Степанова, «Семь моих цветных карандашей»; р.н.п. «Ты река ли моя» (пение).

Живопись В. Борисов-Мусатов, «Весна»; Н. Рерих, «Поцелуй земли»; К. Моне, «Река в Аржантее», «Впечатление»; П. Сезанн, «Гора Святой Виктории»; В. Ван Гог, «Море в Сен-Мари»; К. Писсаро, «Красные крыши».

Творческое задание: иллюстрации к прослушанным произведениям.

16. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Сказочные герои в музыке. Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов. Тема богатырей в музыке. Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в музыкальных произведениях.

Художественный материал:

Музыка Н. Римский-Корсаков, «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский, Па-де-де из балета «Щелкунчик»; И. Стравинский, «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»из ф-ного цикла «Картинки с выставки»; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т) (слушание).

С. Никитин, стихи Ю. Мориц, «Сказка по лесу идёт»; А. Зацепин, стихи Л. Дербенёва, «Волшебник»; Былина о Добрыне Никитиче (пение).

Живопись Б. Анисфельд, Три эскиза костюмов к опере «Садко»; А. Головин, «Кащеево царство»; Л. Бакст, два эскиза костюмов Жар-птицы; В. Васнецов, «Богатыри»; И. Билибин, «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Творческое задание: иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

17. Музыка в произведениях изобразительного искусства (2 часа)

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Что такое музыкальность в живописи. Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Проявление музыкальности в портретных изображениях. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

Художественный материал:

Музыка Ф. Торрес, «Danza Alta»; П. Чайковский, Концерт для ф-но с оркестром №1, I ч., фр-т (слушание). В. Высоцкий, «Песня о друге» (пение).

Живопись Караваджо, «Люнист»; А. Аппиани, «Парнас»; Т. Ромбо, «Песня»; Э. Дега, «Оркестр оперы», «Придворный бал»; Э. Делакруа, «Портрет Шопена»; И. Репин, «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», Портрет композитора Модеста Петровича Мусоргского, Портрет А. П. Бородина; В. Серов, Портрет актрисы М. Н. Ермоловой; М. Нестеров, Портрет скульптора В. И. Мухиной; И. Айвазовский, «Наполеон на острове Святой Елены».

18. Обобщающий урок по теме года

«Музыка и другие виды искусства» (1 час)

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка, литература и живопись обогащают и преобразуют друг друга. Облагораживающее воздействие искусства на душу человека. Нравственные цели искусства. Дневник музыкальных наблюдений стр. 22-23.

Музыкальный материал

Б. Окуджава «Пожелание друзьям» (пение). Концертное исполнение разученных в течение года песен. Сольные выступления отдельных учащихся.

6 класс (34 часа)

Тема года: «В чём сила музыки»

1. Музыка души (1 час)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Художественный материал:

Поэзия Е. Винокуров. «Есть внутренняя музыка души...»

Живопись И. Левитан. «Вечер», «Золотой плёс»; Г. Сорока. «Вид на плотину».

Музыка Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (слушание).

Песенный репертуар: М. Дунаевский, стихи Н. Олева. «Цветные сны» (пение)

2. Наш вечный спутник (1 час)

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Музыкальный материал: И. Брамс. Симфония № 3. III часть. Фрагмент (слушание)

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 3-4

3. Искусство и фантазия (1 час)

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

Музыкальный материал: М. Глинка. «Вальс-фантазия», фрагмент (слушание);

А. Рыбников, стихи И. Кохановского «Ты мне веришь?» из кинофильма «Большое космическое путешествие» (пение).

4. Искусство – память человечества (1 час)

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

Художественный материал:

Живопись и архитектура Рафаэль. «Парнас», «Аполлон и музы», фрагмент «Группа муз»;

Храм Афины Афеи на Эгине; Э. Гау. Павильонный зал. Государственный Эрмитаж;

Ш. Э. Ле Корбюзье. Капелла Нотр-Дам-дю-О. Роншан.

Музыка М. Мусоргский. «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). С. Соснин, стихи Я. Серпина. «Победа!» (пение).

5. В чём сила музыки (1 час)

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 7. III часть. Фрагмент (слушание); Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

6. Волшебная сила музыки (1 час)

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

Музыкальный материал: К. Дебюсси. Сирены. Из симфонического цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание); А. Калныньш, стихи В. Пурвса. «Музыка» (пение).

7-8. Музыка объединяет людей (2 часа)

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 9. IV часть. Фрагмент (слушание); И. и Н. Нужины, стихи Виктора Гвоздева. «Доброго дня».

9. Единство музыкального произведения (1 час)

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. «Всюду музыка живёт» (пение)

10. «Вначале был ритм» (1 час)

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

Музыкальный материал: И. Штраус. Сказки Венского леса (слушание);

М. Дунаевский, стихи Н. Олева. Непогода. Из телефильма «Мэри Поппинс, до свидания» (пение);

11-12. О чём рассказывает музыкальный ритм (2 час)

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Музыкальный материал: Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор, соч. 7 № 1, фрагмент (слушание); Ф. Шопен. Полонез ля мажор, соч. 40 № 1, фрагмент (слушание); М. Равель. Болеро (слушание); Г. Струве, стихи А. Барто. «Бьют там-тамы» из кантаты для хора и солиста «Голубь мира» (пение, музыкально-ритмические движения).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение А. Фета «Какая ночь!»

13. Диалог метра и ритма (1 час)

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

Музыкальный материал: А. Хачатурян. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ» (слушание); Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть, фрагмент (слушание); П. Аедоницкий, стихи И. Романовского. Добрая столица (пение); М. Славкин, стихи Э. Фарджен. Новый год (пение);

Творческое задание: «Музыкальный портрет».

14-15. От адажио к престо. (2 часа)

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); Дж. Россини, стихи К. Пеполи. «Неаполитанская тарантелла» (слушание); И. С. Бах, обработка В. Попова, русский текст Я. Родионова. «Нам день приносит свет зари...» (пение); Тест по теме «Ритм».

16. «Мелодия – душа музыки» (1 час)

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи Л. Рельштаба. «Серенада» (слушание); Е. Крылатое, стихи Ю. Энтина. «Прекрасное далеко» (пение).

17. «Мелодией одной звучат печаль и радость» (1 час)

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Музыкальный материал:

В. А. Моцарт. «Маленькая ночная серенада», I часть, фрагмент (слушание); В. А. Моцарт. Реквием. «Лакримоза» (слушание); Вокализ на тему Лакримоза из Реквиема В. А. Моцарта, обработка Д. Кабалевского (пение).

18. Мелодия «угадывает» нас самих (1 час)

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик).

Музыкальный материал: П. Чайковский. Па-де-де из балета «Щелкунчик» (слушание); П. Чайковский, стихи А. Майкова. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года», обработка А. Кожевникова (пение).

Тест по теме «Мелодия».

19. Что такое гармония в музыке (1 час)

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Музыкальный материал: И. С. Бах. Прелюдия до мажор, из I тома «Хорошо темперированного клавира» (слушание); Г. Струве, стихи И. Исаковой. Музыка (пение).

20. Два начала гармонии (1 час)

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); Ю. Тугаринов, стихи В. Пальчинскайте. «Веселая история» (пение).

Творческое задание: Мелодическая импровизация на стихотворение И. Чурдалева «В природе застенчивой».

№21. Как могут проявляться выразительные возможности гармонии (1 час)

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперёд» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

Художественный материал:

Поэзия А. Блок. Поэтический цикл «Кармен». Фрагмент.

Музыка Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен» (слушание); Голландская народная песня, «Праздничный вечер», русский текст К. Алемасовой, обработка В. Попова (пение).

Творческое задание: дневник музыкальных размышлений стр. 14.

22. Красочность музыкальной гармонии (1 час)

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Музыкальный материал: Шествие чуд морских. Из оперы «Садко» (слушание); К. Бусыгин. «Музыка» (пение).

Тест по теме «Гармония».

23. Мир образов полифонической музыки (1 час)

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Музыкальный материал: И. С. Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к Тебе, Господи». BWV 639 (слушание); норвежская народная песня в обработке Г. Струве «Камертон» (пение).

24. Философия фуги (1 час)

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

Художественный материал:

Живопись М. Чюрленис. Фуга.

Музыка И. С. Бах. Токката и фуга ре минор для органа (слушание); русская народная песня в обработке Г. Струве «Во поле береза стояла» (пение); русская народная песня «В сыром бору тропина» (пение)

25. Какой бывает музыкальная фактура (1 час)

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка» (слушание); С. Рахманинов, стихи Е. Бекетовой. «Сирень» (слушание); Г. Струве, стихи С. Маршака. «Пожелание друзьям» (пение).

26. Пространство фактуры (1 час)

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

Музыкальный материал: С. Рахманинов, стихи Ф. Тютчева. Весенние воды (слушание); Ж. Бизе. «Утро в горах», антракт к III действию из оперы «Кармен» (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «До чего дошел прогресс!» (пение).

27. Тембры – музыкальные краски (1 час)

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонический сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» (слушание); Н. Римский-Корсаков. «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); Вокализ С. Рахманинова (в переложении для виолончели и фортепиано) (слушание); И. С. Бах. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра (слушание); М. Славкин, стихи И. Пивоваровой. «Скрипка» (пение).

28-29. Соло и тутти (2 часа)

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (слушание); немецкая народная песня «Музыканты» (пение).

30. Громкость и тишина в музыке (1 час)

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря»).

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 6 «Пасторальная». lV часть. «Гроза. Буря» (слушание); Ночной костер. Хоровая обработка «Венгерского танца» № 1 И. Брамса, выполненная Ю. Алиевым. Стихи Э. Александровой (пение);

Творческое задание: импровизация на свободную тему с использованием ударных инструментов.

31. Тонкая палитра оттенков (1 час)

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

Музыкальный материал: К. Дебюсси. «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты (слушание); О. Мессиан. «Пробуждение птиц» фрагмент (слушание); С. Шустицкий «Мир красоты» (пение). М. Минков, стихи Ю. Энтина. Дорога добра (пение).

32-33. По законам красоты (1 час)

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы ≪Лебедь≫ из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «сл*у*шать музыку» и «сл*ы*шать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбинони. Созидание по законам красоты.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» (слушание); Т. Альбиони. Адажио (слушание).

Итоговый тест по теме года «В чём сила музыки».

34. Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки» (1 час)

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

7 класс (34 часа)

Тема года: «Содержание и форма в музыке»

Тема года в 7 классе посвящена важнейшей стилевой проблеме – «Содержание и форма в музыке». Обе категории – содержание и форма – получают последовательное и системное воплощение, вбирая в себя всё множество составляющих их компонентов. Содержание выражается не только через музыкальный образ, но и посредством таких его носителей, как жанр, род (лирический, драматический, эпический), программность.

Крылатое изречение И. Гофмиллера о том, что «художественная форма – это ставшее зримым содержание» является ключом к пониманию истинного предназначения формы в искусстве. «Стиль «осуществляется» в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями мелодия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма или «параметрами» высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция, — это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора».

Часть первая. Содержание в музыке

1. «Магическая единственность» музыкального произведения (1 час)

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства – важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

Слушание: А. Вивальди. Лето. III часть, из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года».

Пение: Ю. Шевчук «Что такое осень».

Творческое задание: сочинение «В поисках прекрасного», рисунок.

2. Музыку трудно объяснить словами (1 час)

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

Слушание: И. Брамс Симфония №3 III ч. (фр-т); Ш. Азнавур «Вечная любовь».

Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко».

Творческое задание: список произведений программной музыки.

3. Что такое музыкальное содержание (2 часа)

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение - важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена).

Слушание: Т. Альбинони Адажио. Л. Бетховен Соната №14 для ф-но I ч.

Пение: Ю. Визбор «Лесное солнышко». А. Якушева «Вечер бродит».

Творческое задание: изобрази, сравни (д.м.р. стр. 3, 4).

4. Каким бывает музыкальное содержание (4 часа)

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Свойство программности – расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений. Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях. Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). А. Скрябин Этюд ре-диез минор.

Слушание: А. Вивальди «Зима» I ч. из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»»; О. Мессиан «Пробуждение птиц» (фр-т). П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года». Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I ч.

Пение: А. Варламов «Горные вершины». А. Ермолов, стихи А. Бочковской «Осенний блюз».

Творческое задание: эссе «Помогает ли тебе программность?»; д.м.р. стр. 8-9, 10-11; написать сказку для Шехеразады.

5. Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей (1 час)

Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей: Е. Мравинского, А Свешникова, Г. Фон Караяна.

Слушание: повторение произведений.

Пение: пение песен по выбору учащихся.

6. Музыкальный образ (3 часа)

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы. Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном

искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

Слушание: С. Рахманинов Прелюдия соль-диез минор. Ф. Шуберт «Лесной царь». Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее» вступление к опере «Садко».

Пение: И. Милютин, стихи Е. Долматовского «Лирическая песенка», из кинофильма «Сердца четырех». Г. Струве, стихи Л. Кондратенко «Матерям погибших героев».

Творческое задание: «Музыкальный образ»; д.м.р. стр. 14-15.

7. О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)

Способность музыкальных жанров вызывать определённые образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания. Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков. Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си минор Ф. Шопена.

Слушание: Ф. Шопен Полонез Ля-бемоль мажор. Р.н.п. «Во поле берёза стояла»; П. Чайковский Симфония №4 IV ч. Ж. Бизе «Марш тореадора» из оперы «Кармен»; П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен Вальс си минор.

Пение: р.н.п. «Ты река ль, моя реченька». В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского «Под музыку Вивальди». Л. Марченко «Деловое танго».

Часть вторая. Форма в музыке

8. Что такое музыкальная форма (3 часа)

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы – непременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В.А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.
Слушание: Р. Вагнер Антракт к III д. из оперы «Лоэнгрин». В. Моцарт Реквием «Лакримоза»; Ф. Шуберт «Серенада». Ф. Шуберт «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; В. Моцарт Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро».
Пение: А. Зацепин «Есть только миг». О. Митяев «Изгиб гитары жёлтой».
Творческое задание: д.м.р. стр. 18-19; сочини мелодию в мажоре и миноре. Сравнительная таблица произведений Шуберта и Моцарта

9. Музыкальная композиция (7 часов)

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальная форма период, особенности её строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощённого в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена). Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев – главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Реализация музыкального образа в трёхчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и «Джульетта» С. Прокофьева. Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

Слушание: Л. Бетховен Симфония №5 I ч.; М. Равель «Игра воды». Ф. Шопен Прелюдия Ля мажор. М. Глинка «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья». А. Бородин «Спящая княжна». С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». Д. Шостакович Симфония №7, I ч. «эпизод нашествия».

Пение: Дж. Гершвин «Любимый мой». А. Бородин «Спящая княжна» (участие в вокальном исполнении).

Творческое задание: сочини «Музыкальную сказку» (составленную из фрагментов музыкальных произведений); музыкальный экскурс, буриме; кроссворд «Музыкальная форма»; «Что бы вы показали на экране, если бы были кинорежиссёром?»

10. Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов (1 час)

Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов: Русского народного академического хора им. М.Е. Пятницкого.

Слушание: повторение произведений.

Пение: пение песен по выбору учащихся.

11. Музыкальная драматургия (6 часов)

В чём состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс – результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II д.) и в Сцене в лесу (IV д.). Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной

формы в финале Симфонии №41 В.А.Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Слушание: М. Мусоргский «Старый замок» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Р. Шуман «Порыв» из ф-ного цикла «Фантастические пьесы». М. Глинка Мазурка II д., хор поляков IV д. из оперы «Жизнь за царя». А. Бородин, опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия. В. Моцарт Симфония №41 «Юпитер».

Пение: А. Розенбаум «А может, не было войны?», Б. Окуджава «Мы за ценой не постоим». Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь». Л. Марченко «Детства рай».

Творческое задание: рисунок к пьесе Мусоргского.

12. Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке» (1 час)

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

Слушание: повторение произведений.

Пение: пение песен по выбору учащихся.

8 класс (34 часа)

Тема года: «Традиции в музыке»

1. Музыка «старая» и «новая».

Главная тема года – «Традиция и современность в музыке»; её осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времён и поколений.

Настоящая музыка не бывает «старой» (1 час)

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству.

Музыкальный материал: Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (слушание); А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение).

2. Живая сила традиции (1 час)

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов».

Художественный материал:

Литература. А. Пушкин. «Борис Годунов», фрагмент.

Живопись И. Билибин. «Келья в Чудовом монастыре» Эскиз декорации к первой картине I действия оперы М.Мусоргского «Борис Годунов».

Музыка М. М.Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).

3. Вечные темы в музыке (6 часов)

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках. Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание); Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Суслова. Песня о земной красоте (пение).

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Музыкальный материал: И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение). К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утончённость выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

Музыкальный материал: К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р.Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея» (пение).

Тест.

4. Мир человеческих чувств (10 часов)

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание); В. А.Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение).

Изменчивость музыкальных настроений и образов – характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы – Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В.А. Моцарта.

Музыкальный материал: В. А.Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение).

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грёзы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Чувства одиночества, неразделённой любви, воплощённые в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Музыкальный материал: П. Чайковский. «Болезнь куклы», из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение).

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения.

Музыкальный материал: П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание); Увертюра-фантазия «Ромео и

Джульетта» (слушание); А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Музыкальный материал: Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).

Понятия путь и дорога. как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Музыкальный материал: Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение).

Тест.

5. В поисках истины и красоты (5 часов)

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы – авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Музыкальный материал: М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», из «Трёхголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение).

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов. «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра, фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение).

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

Художественный материал:

Поэзия В.Жуковский. «Светлана», фрагмент.

Н. Гоголь. «Ночь перед Рождеством», фрагмент.

Живопись Н. Кожин. «Святочное гадание»;

Н. Пимоненко. «Святочное гадание»;

К. Трутовский. *«*Колядки в Малороссии».

Музыка А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание); П. Чайковский. «Декабрь. Святки», из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); украинская щедривка «Небо ясне» (пение).

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание); «Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес» (пение). Итоговый тест.

Современный стиль в музыке – (10 часов).

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония О. Мессиана. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. «Любовь никогда не перестанет».

Слушание: А. Онеггер «Пасифик 231». Фрагмент А. Хачатурян. «Смерть гладиатора», «Адажио Спартака и Фригии» из балета «Спартак». Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Л. В. Бетховен «Лунная соната», «Симфония №9 (финал», увертюра «Эгмонт». Фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Музыка из балета И. Стравинского «Весна священная», К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», П. Чайковский «Благословляю вас, леса…», «Болезнь куклы», фрагменты оперы «Евгений Онегин», «Ромео и Джульетта», Времена года «Святки», В.А. Моцарт «Концерт №23 для ф-но с оркестром», С. Рахманинов «Здесь хорошо…», Р. Шуман «Грезы», А. макаревич «Пока горит свеча», А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду», М. Глинка «В крови горит огонь желанья», «Херувимская песнь», «Отче

наш», праздничный пасхальный звон Троицко-Сергиевой Лавры, «Колокола» Рахманинова, Международный христианский Гимн «Тихая ночь», «Рождество твое Христе Боже наш» Лядова;

Пение: «Песня остается с человеком», М. Глинка, ст. Н. Кукольника «Попутная песня», В. Лебедев, ст. Ю. Ряшенцева «Песня о дружбе» из к/ф «Гардемарины, вперед!», Т. Хренников «Московские окна», «Наша школьная страна», «Песня о земной красоте», «Старый собор», «Гимн России», «Здравствуй, мир», «Этот большой мир», «Братские могилы», «Господа, офицера», «Школьный романс», «Гляжу в озера синие», «Замыкая круг», «Колокола», «Город золотой», «Всё пройдёт», «Песня о надежде», «Путники в ночи», «Музыка для всех, «Уголок России».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем		Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «Музыка и другие виды искусства»				
1.	Музыка рассказывает обо всём		1	-
2.	Древний союз	Истоки	3	-
3.		Искусство открывает мир		
4.		Искусства различны, тема едина		
Часть первая. Музыка и литература				
5.	Слово и музыка	Два великих начала искусства	3	-
6.		«Стань музыкою, слово!»		
7.		Музыка «дружит» не только с поэзией		
8.	Урок-обобщение по темам: «Древний союз», «Слово и музыка»		1	1
9.	Песня	Песня - верный спутник человека	3	-
10.		Мир русской песни		
11.		Песни народов мира		
12.	Романс	Романса трепетные звуки	2	-
13.		Мир человеческих чувств		
14.	Хоровая музыка	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	2	-

15.		Что может изображать хоровая музыка		
16.	Урок-обобщение по темам: «Песня», «Романс», «Хоровая музыка»		1	1
17.	Опера	Самый значительный жанр вокальной музыки	2	-
18.		Из чего состоит опера		
19.	Балет	Единство музыки и танца	2	
20.		«Русские сезоны» в Париже		
21.	Музыка звучит в литературе	Музыкальность слова	2	-
22.		Музыкальные сюжеты в литературе		
23	Урок-обобщение по темам: «Опера», «Балет», «Музыка звучит в литературе»		1	1
Часть вторая. Музыка и изобразительное искусство				
24.	Образы живописи в музыке	Живописность искусства	2	-
25.		«Музыка - сестра живописи»		
26.	Музыкальный портрет		1	-
27.	Пейзаж в музыке	Образы природы в творчестве музыкантов	2	-
28.		«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов		
29.	«Музыкальная живопись» сказок и былин	Волшебная красочность музыкальных сказок	2	-
30.		Сказочные герои в музыке.		
31		Тема богатырей в музыке		
32.	Музыка в произведениях изобразительного искусства	Что такое музыкальность в живописи	2	1
33.		«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия»		
34.	Обобщающий урок по теме года «Музыка и другие виды искусства»		1	
Всего часов			**34**	**4**

6 класс

№ п/п	**Наименование разделов и тем**		**Всего часов**	**Контрольные работы**
Тема года: «В чём сила музыки»				
1.	Музыка души		1	-
2.	«Тысяча миров музыки»	Наш вечный спутник	7	-
3.		Искусство и фантазия		
4.		Искусство – память человечества		
5.		В чём сила музыки		
6.		Волшебная сила музыки		
7-8.		Музыка объединяет людей		

		Музыка объединяет людей		
9.	Как создаётся музыкальное произведение	Единство музыкального произведения	1	-
10.	Ритм	«Вначале был ритм»	6	1
11.		О чём рассказывает музыкальный ритм		
12.		О чём рассказывает музыкальный ритм		
13.		Диалог метра и ритма		
14.		От адажио к престо		
15.		От адажио к престо		
16.	Мелодия	«Мелодия – душа музыки»	3	1
17.		«Мелодией одной звучат печаль и радость»		
18.		Мелодия «угадывает нас самих»		
19.	Гармония	Что такое гармония в музыке	4	1
20.		Два начала гармонии		
21.		Как могут проявляться выразительные возможности гармонии		
22.		Красочность музыкальной гармонии		
23.	Полифония	Мир образов полифонической музыки	2	-
24.		Философия фуги		
25.	Фактура	Какой бывает музыкальная фактура	2	-
26.		Пространство фактуры		
27.	Тембры	Тембры – музыкальные краски	3	-
28-29.		Соло и тутти Соло и тутти		
30.	Динамика	Громкость и тишина в музыке	2	-
31.		Тонкая палитра оттенков		
32-33.	Чудесная тайна музыки	По законам красоты	2	-
		По законам красоты		
34	Обобщающий урок по теме года «В чём сила музыки»		1	
Всего часов			**34**	**5**

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «Содержание и форма в музыке»			

1	«Магическая единственность» музыкального произведения.		1	-
Часть первая. Содержание в музыке				
2	Музыку трудно объяснить словами.		1	-
3-4	Что такое музыкальное содержание.		2	-
5	Каким бывает музыкальное содержание	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	4	-
6		Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.		-
7		«Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова.		-
8		Когда музыка не нуждается в словах.		1
9	Знакомство с творчеством выдающихся российских и зарубежных исполнителей.		1	-
10	Музыкальный образ	Лирические образы в музыке.	3	-
11		Драматические образы в музыке.		-
12		Эпические образы в музыке.		-
13	О чём рассказывает музыкальный жанр	«Память жанра».	4	-
14-16		Такие разные песни, танцы, марши.		1
Часть вторая. Форма в музыке				
17	Что такое музыкальная форма	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	3	-
18		«Художественная форма – это ставшее зримым содержание».		-
19		От целого к деталям.		-
20	Музыкальная композиция	Какой бывает музыкальная композиция.	7	-
21		Музыкальный шедевр в шестнадцать тактов.		-
22		Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).		-
23		Трёхчастность в «ночной серенаде» Пушкина – Глинки.		-
24-25		Многомерность образа в форме рондо.		-
26		Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича.		1
27	Знакомство с творчеством выдающихся исполнительских коллективов.		1	-
28	Музыкальная драматургия	Музыка в развитии.	6	-
29		Музыкальный порыв.		-
30		Движение образов и персонажей в оперной драматургии.		-
31-32		Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».		-
33		Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.		1
34	Заключительный урок по теме года «Содержание и форма в музыке».		1	-
Всего часов			**34**	**4**

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем		Всего часов	Контрольные работы
Тема года: «Традиции в музыке»				
1	Музыка «старая» и «новая».		1	-
2	Настоящая музыка не бывает «старой».		1	
3	Живая сила традиции.		1	-
4	Вечные темы в музыке	Искусство начинается с мифа.	1	-
5		Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	
6		Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.	1	-
7		Природа в музыке как вечная тема. Контрольная работа за 1 четверть.	1	1
8		Вечные сюжеты. Обобщающий урок по теме «Вечные темы в искусстве».	1	
9		«Благословляю вас, леса…»	1	
10	Мир человеческих чувств	Образы радости в музыке.	7	-
11		«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1	-
12-13		«Слёзы людские, о слёзы людские…».	2	-
14		Бессмертные звуки «Лунной сонаты»	1	
15		Тема любви в музыке. П. Чайковский «Евгений Онегин». Тест за 1 полугодие.	1	1
16		«В крови горит огонь желанья…»	1	
17		Трагедия любви в музыке.	1	
18		Л. Бетховен увертюра «Эгмонт».	1	
19		Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1	
20	В поисках истины и красоты	Мир духовной музыки.	1	-
21		Колокольный звон на Руси.	1	-
22		Рождественская звезда.	1	-
23		От Рождества до Крещения.	1	
24		«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.		
25	Современный стиль музыки	Как мы понимаем современность.	1	
26		Вечные сюжеты. Тест за 3 четверть.		1
27		Философские образы XX века: «Турангалила-симфония О. Мессиана.	1	
28-29		Джазовая и эстрадная музыка.	2	

30		Лирические страницы советской музыки.	1	
31		Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	
32		«Любовь никогда не перестанет»	1	
33		«Музыка всегда остается». Итоговый тест	1	1
34		Урок обобщения	1	
Всего часов		**34**		**4**

Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

Стандарты второго поколения

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897).

2. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5-7 классы. Музыка, 5-7 классы. Искусство, 8-9 классы: проект. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с. – (Стандарты второго поколения).

Методические пособия для учителя

1. **Музыка. 5 класс**. Система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Автор-составитель О.П. Власенко. Издательство «Учитель», Волгоград, 2014 г.
2. **Музыка. 6 класс**. Система уроков по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Автор-составитель О.П. Власенко. Издательство «Учитель», Волгоград, 2014 г.
3. **Музыка. 7 класс**. Поурочные планы по учебнику Т.И. Науменко, В.В. Алеева. Автор-составитель В. М. Самигулина. Издательство «Учитель», Волгоград, 2007 г.
4. **Музыка.** Программы для общеобразовательных учреждений. 1-4, 5-8 классы. В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Издательство «Дрофа», М.: 2007 г.

5. **Музыка. 2-8 классы**. Художественно-образное развитие школьников. Разработки уроков. Авторы-составители Н.Б. Карпушина, Л.П. Карпушина. Издательство «Учитель», Волгоград, 2014 г.

Интернет-ресурсы

1.**Википедия.** Свободная энциклопедия [электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://ru.wikipedia.org/wiki**

2. **Детские электронные книги и презентации** [электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://viki.rdf.ru/cat/musika/**

3. **Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33**

4. **Классическая музыка** [электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://classic.chubrik.ru**

5. **Музыкальный энциклопедический словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://www.music-dic.ru**

6. **Музыкальный словарь** [электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music**

7. **Погружение в классику** [электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://intoclassics.net/news/1-0-1**

8. **Российский общеобразовательный портал** [электронный ресурс]. – Режим доступа: **http://music.edu.ru/**

9. **Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов** [электронный ресурс]. Режим доступа **http://fcior.edu.ru/catalog/osnovnoe_obshee?discipline_oo=13&class=5&learning_character=1&accessibility_restriction=**

10. **«Российская электронная школа» https://resh.edu.ru/**

11. «Московская электронная школа» https://school.mos.ru/

12. «Больше, чем урок» http://academy.mosmetod.ru/

13. «Федеральный центр образовательных ресурсов» http://fcior.edu.ru/

14. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru

15. Chrome Music Lab — музыкальный конструктор https://musiclab.chromeexperiments.com/Experiments

16. Перечень произведений русского классического искусства www.culture.ru

17. Московская филармония https://meloman.ru

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Наглядно-печатные пособия

Комплект портретов композиторов.

Технические средства обучения

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- музыкальный центр.

Учебно-практическое оборудование

- музыкальный инструмент (синтезатор);
- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

• *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

• *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

• *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;*

• *воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.*

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

• *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

• *структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

ПРИЛОЖЕНИЕ

5 КЛАСС

Примерные вопросы текущего тестирования

Тест 1

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

а) отличается простотой _____;

б) развитый, утончённый жанр _____;

в) связь с народным творчеством не очевидна _____;

г) связь с народным творчеством выступает явно _____;

д) характер мелодии обобщённый _____;
е) характер мелодии личный, индивидуальный _____;
ж) используется куплетная форма _____;
з) часто встречается трёхчастная форма _____;
и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;
к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;
л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

а) польская народная песня «Висла»;
б) Г. Малер. «Похвала знатока»;
в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;
г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

Тест 2

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

а) жанр;
б) тема;
в) соната;
г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

а) слово и песня;
б) живопись и музыка;
в) слово и музыка;
г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

а) А. Пушкин;
б) Н. Кукольник;
в) И. Бунин;
г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня-веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
б) В. Моцарт. Симфония №40;
в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

а) поэзия;
б) живопись;

в) театр;
г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:
а) В. Моцарт. Симфония №40;
б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
в) Р. Шуман. «Первая утрата».
г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:
а) слово и песня;
б) живопись и музыка;
в) слово и музыка;
г) песня и романс.

2. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:
а) жанр;
б) тема;
в) соната;
г) песня.

3. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:
\
а) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1;
б) В. Моцарт. Симфония №40;
в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
г) Р. Шуман. «Первая утрата».

4. Этот жанр вокальной музыки является верным спутником человека всю его жизнь:
а) этюд;
б) романс;
в) соната;
г) песня.

5. Какая из ниже перечисленных песен является польской народной песней:
а) «Ах ты, степь широкая»;
б) «Висла»;
в) «Похвала знатока»;
г) «Вечерний звон».

6. Какой приём использует Малер в песне «Похвала знатока» для большей убедительности образа?
а) секвенция;
б) имитация;
в) звукоподражание;
г) вариация.

7. Кто из композиторов создал фортепианный цикл «Песни без слов»?

а) Л. Бетховен;
б) И. Бах;
в) В. Моцарт;
г) Ф. Мендельсон.

8. Этот жанр один из самых тонких, поэтических - относится к жанрам вокальной миниатюры, обязательно сольное произведение с инструментальным сопровождением:

а) этюд;
б) романс;
в) соната;
г) песня.

9. В какой форме чаще всего пишутся романсы?

а) куплетная форма;
б) рондо;
в) трёхчастная форма;
г) вариации.

10. В какой форме чаще всего пишутся песни?

а) куплетная форма;
б) рондо;
в) трёхчастная форма;
г) вариации.

11. Кто из композиторов написал романс «Ночь печальна»?

а) М. Глинка;
б) С. Рахманинов;
в) А. Бородин;
г) П. Чайковский.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?

а) П. Чайковский «Отче наш»;
б) М. Глинка «Жаворонок»;
в) р.н.п. «Есть на Волге утёс»;
г) р.н.п. «Вечерний звон».

6 класс

Примерные вопросы текущего тестирования

1. Её называют высшей реальностью, душой всего существующего:

а) романтика;
б) фантазия;
в) лирика;

г) соната.

2. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»: а) М. Глинка;
б) А. Бородин;
в) М. Мусоргский;
г) П. Чайковский.

3. Как называется музыка XX века: а) романтизм;
б) классицизм;
в) античность;
г) современность.

4. Кто из композиторов написал ноктюрн «Сирены»: а) Р. Вагнер;
б) Р. Шуман;
в) К. Дебюсси;
г) В. Моцарт.

5. Напиши, кто из композиторов изображён на портретах: а)
б)
в)
г)

6. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
а) Л. Бетховен. Симфония №9;
б) Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»;
в) М. Мусоргский. «Старый замок»;
г) М. Глинка. Вальс-фантазия.

Примерные вопросы тестирования для итогового контроля

1. Как называется музыка XX века: а) романтизм;
б) классицизм;
в) античность;
г) современность.

2. Чтобы понять музыкальное произведение, мы обращаемся к двум сторонам. К каким?
а) «почерк» автора;
б) тема произведения;
в) жанр;
г) традиция.

3. Организация музыкальных звуков по их длительности – это:
а) гармония;
б) ритм;
в) мелодия;
г) такт.

4. Её называют высшей реальностью, душой всего существующего:

а) романтика;
б) фантазия;
в) лирика;
г) соната.

5. Кто из композиторов написал фортепианный цикл «Картинки с выставки»:

а) М. Глинка;
б) А. Бородин;
в) М. Мусоргский;
г) П. Чайковский.

6. Что является коренными свойствами ритма?

а) фактура;
б) симметрия;
в) порядок;
г) темп.

7. Кто из композиторов написал «Болеро»?

а) Ф. Шопен;
б) И. Штраус;
в) М. Равель;
г) А. Хачатурян.

8. Единица чередования сильных и слабых долей в музыке называется:

а) метр;
б) ритм;
в) темп;
г) такт.

9. Кто из композиторов написал «Танец с саблями»?

а) Ф. Шопен;
б) И. Штраус;
в) М. Равель;
г) А. Хачатурян.

10. Об этом мотиве из симфонии №5 композитор сказал: «Так судьба стучится в дверь». Кто этот композитор?

а) Л. Бетховен;
б) И. Штраус;
в) Ф. Шопен;
г) А. Хачатурян.

11. Танцы мазурка, полонез, болеро пишутся в размере:

а) 2/4;
б) 3/4;

в) 4/4;
г) 5/4.

12. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
а) Л. Бетховен. Симфония №5;
б) Ф. Шопен. Мазурка си-бемоль мажор;
в) М. Мусоргский. «Старый замок»;
г) И. Штраус. Вальс «Сказки венского леса».

Примерные задания для итоговой оценки достижения планируемых результатов

Задание 1.
Послушай музыку и ответь на вопросы: какое впечатление на тебя произвело это произведение? Где оно могло бы звучать, при каких обстоятельствах нашей жизни? Как эта музыка повлияла на твоё настроение, состояние?

Задание 2.
Прослушай музыкальное произведение. Поясни, каковы его жанровые особенности, основные выразительные средства. Что ты можешь сказать об эмоционально-образном содержании этой музыки?

Задание 3.
Назови запомнившееся тебе классическое музыкальное произведение и его автора. С помощью Интернета, например видеопорталов RuTube, YouTube, найди различные интерпретации этого сочинения. Какая из интерпретаций особенно привлекла тебя? Поясни свой ответ.

Задание 4.
С помощью Интернета найди два различных образца музыкального творчества народов России и какой-либо другой страны (записи, видеоклипы исполнения музыки). Представь в классе результаты своей самостоятельной работы. Поясни характерные черты каждого из сочинений (например, интонации мелодии, темп, и ритмический рисунок, динамика).

Задание 5.
Используя музыкально-образовательные ресурсы Интернета, подготовь сообщение о творчестве любимого отечественного композитора XIX - XXI вв. и представь его, применяя программу Microsoft PowerPoint. Подбери музыкальные фрагменты какого-либо сочинения этого композитора в различных интерпретациях.

7 класс

Примерные вопросы текущего тестирования

Вариант 1

1. По мотивам каких сказок Римский-Корсаков написал симфоническую сюиту «Шехеразада»;
а) «Снегурочка»;
б) «1001ночь»;
в) «Колобок»;
г) « Сказка о царе Салтане».

2. В каком году была написана симфоническая сюита «Шехеразада»:
а) 1880;
б) 1878;

в) 1888;
г) 1882.

3. Сколько частей в симфонической сюите «Шехеразада»:
а) три;
б) пять;
в) семь;
г) четыре.

4. Какой темой начинается симфоническая сюита «Шехеразада»:
а) тема Снегурочки;
б) тема Шехеразады;
в) тема Лешего;
г) тема Шахриара.

5. Какой инструмент исполняет тему Шехеразады:
а) арфа;
б) скрипка;
в) флейта;
г) труба.

6. Как называется первая часть симфонической сюиты «Шехеразада»:
а) Багдадский праздник;
б) Царевич и царевна;
в) Рассказ календера-царевича;

Вариант 2

1. Программная музыка - музыка, в основе художественного замысла которой лежит (нужное подчеркнуть):
а) литературное произведение;
б) произведение, не имеющее конкретного названия;
в) произведение изобразительного искусства;
г) программа по информатике.

2. Какие композиторы обращались к теме « Времена года» (нужное подчеркнуть):
а) Н.А. Римский-Корсаков;
б) А. Вивальди;
в) П.И. Чайковский;
г) В. А. Моцарт.

3. Какому месяцу соответствует название пьесы из цикла «Времена года» (соединить стрелками):

Ноябрь	«Масленица»
Февраль	«На тройке»
Декабрь	«Святки»
Март	«Песня жаворонка»

4. Какое из перечисленных названий частей не относится к симфонической сюите «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова (подчеркнуть):

а) Море и корабль Синдбада;
б) Царевич и царевна;
в) Сирены;
г) Багдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу.

5. Какое из перечисленных ниже произведений вы сейчас услышите?
а)Н.Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» I часть;
б)П.Чайковский «Ноябрь. На тройке»;
в) В.Моцарт Симфония №40 I часть;
г) П.Чайковский «Июнь. Баркарола».

Вариант 3

1. Музыкальная форма, состоящая из чередования рефрена и эпизодов называется _____.
2. Простая двухчастная форма это _____
_____
Она бывает _____

3. Музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений называется _____.
4. А+В+А - схема _____ формы.
5. Самая маленькая музыкальная форма называется _____.
6. Простая трёхчастная форма это _____
_____
Она бывает _____
_____.
7. А+В+А+С+А - схема _____.
8. Формы, в которых хотя бы один из разделов больше периода, называются _____.

8 класс

Примерные вопросы текущего тестирования

№1

1. Назовите темы в искусстве, к которым из века в век не угасает интерес художника.
_____
_____

2. Кто написал оперу «Снегурочка»? В основе либретто этой оперы – весенняя сказка «Снегурочка». Кто её автор?
А) В. Моцарт; а) А. Пушкин
б) И. Стравинский; б) Л. Толстой;
в) Н. Римский-Корсаков; в) М. Лермонтов;
г) А. Бородин ; г) А. Островский.

3. Перечислите музыкальные произведения и их композиторов, в которых используется мифологическая тема.

_____

_____

4. Под влиянием стихотворения Стефана Малларме «Когда от духоты всё млеет в лени чуткой» композитор _____ написал симфоническую прелюдию _____

5. Какого композитора называли «сыном солнца»?

а) Л. Бетховен;
б) В. Моцарт;
в) Й. Гайдн;
г) Ф. Шуберт.

6. Кто написал Сонату №14 «Лунную», кому она посвящена, и какая вечная тема используется композитором?

_____

7. Пушкин, Татьяна, Ольга, Ленский, Грёмин, Лермонтов, Чайковский, Глинка. Кто из перечисленного ряда лишний и почему?

_____

8. Прослушай музыкальное произведение. Опиши свои впечатления, определи средства музыкальной выразительности и форму.

№2

1. Австрийский композитор, венский классик, которого называли «богом солнца».
2. Великий немецкий композитор, автор 9 симфоний, 32 сонат (одна из которых «Лунная»).
3. Временная сторона музыки, чередование сильных и слабых долей – это …
4. Основоположник русской классической музыки.
5. Великий немецкий композитор и органист XVIII века.
6. Объединение звуков в созвучия и взаимосвязь этих созвучий между собой, это …
7. Наиболее распространённая разновидность североамериканской народной музыки, по популярности в США не уступающая поп-музыке.
8. Во второй половине 60-х гг. в музыке появилось новое, представители которого обратились к классической музыке, традиции которой восприняли и творчески преобразили.
9. Музыкальная мысль, главный голос музыкальной ткани, являющийся сосредоточением выразительности, смысла – это …